

# TOMMY ZEN

« Ô TEMPS, SUSPENDS TON VOL »



Amphorobarré, 2021. Feuille argent, vernis satiné, pigment coaklé, fer forgé. H 85 po x Ø 19 po.

J'ai rencontré Tommy Zen et le temps s'est arrêté. J'aurais rendez-vous à son entreprise **ECONOMISEE®** rue Papineau, par un après-midi de juillet comme l'été sait parfois nous en offrir, où l'air est immobile et l'espace urbain, un four. La dernière fois que j'avais visité l'atelier d'un potier c'était en des circonstances et à un moment bien différents. C'était Thiver et en Corée, dix ans déjà – chez un *Monument National*, dans une civilisation où on honore de ce titre un gardien émérite d'un art traditionnel. Cadou des dieux, Jésus tombé sur un jour où le Maître, très âgé, était là avec ses disciples. Ces souvenirs avaient rempli mon trajet vers Zen. Le nom même de l'artiste me parlait d'Asie et de spiritualité. Puis j'ai pénétré dans le domaine du potier d'ici. Le temps et l'espace se sont rejoins. C'était à la fois un sanctuaire, un musée et, impression étrange, une salle de bal un soir de réception, avec son atmosphère solennelle et ses figurants nombreux. Il me semblait que là, à ma droite, des valets au ventre pansu côtoyaient de frères soubrettes aux costumes lausains. Au fond, déployant tous leurs charmes, les grandes dames effilées, véritables pièces d'architecture revêtues de leurs costumes d'apparat. Du côté gauche, en costumes plus sobres, les hommes, géants, imposants, certains hauts de deux mètres, pieds bien ancrés au sol, bien conscients de leur valeur intrinsèque. Ne sont-ils pas après tout magistrats et ce que simplement nous sommes tous – limon, terre, argile ?

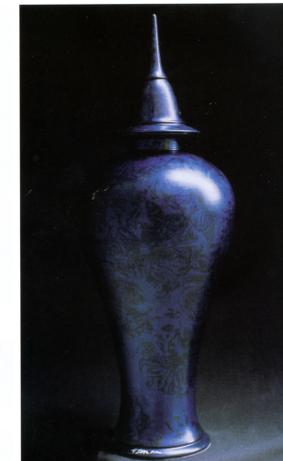
J'ai rencontré Tommy Zen et le temps s'est arrêté. Je me trouvais là parmi ses jarres, ses pots, tous objets de collection listés sous des noms comme *Médicis*, généralement coupes sur pied, *Pétale*, vases aux belles rondeurs, *Ottoman*, nettement d'inspiration turque, *Canari*, d'influence art primal africain. J'étais à la fois partout et nulle part, maintenant et il y a des millénaires. Je venais en un coup d'œil d'admirer la céramique décorative. Mais tout à coup je me trouvais face à une collection de pots de deux cents ans qu'on utilisait ici pour mariner les légumes et conserver certaines denrées. La Corée encore où les mêmes formes et les mêmes capacités gardent le *kimchi*, plat typique qu'on conserve l'hiver à l'extérieur ou les pots de toutes grandeurs sont en même temps sécurité et signes de statut social. Leur nombre révèle la richesse de leur propriétaire. Tommy Zen perpétue ici le procédé d'un art universel et intemporel qui remonte au moment où l'homme, imaginatif et pratique, a senti pour la première fois le besoin d'un pot pour contenir sa nourriture et son eau.

J'ai rencontré Tommy Zen et le temps s'est arrêté. J'avais cherché le Maître. Un apprenti me l'a annoncé. Et j'ai vu là devant moi le visage d'un adolescent ou peut-être d'un jeune adulte, lisse, rebondi, coiffé d'une chevelure de jais à faire dammer d'envie tout homme de son âge. Tommy Zen a l'habitude de l'étonnement devant son apparence. Comment donc est-il possible qu'on vienne d'épouser la femme qui partage sa vie depuis 23 ans, comment a-t-on pu ouvrir son premier atelier il y a environ 25 ans, comment peut-on avoir une solide formation en chimie au point de se faire offrir des pages d'entretien dans *Chimiste*, la revue de l'Ordre des chimistes et encore avoir l'air 30 ans ? J'ai 42 ans et il y a 20 ans que j'avois l'âge que j'ai maintenant atteint. On avait tant de mal à me prendre au sérieux. Tommy Giovanni Zen est issu d'une vieille famille vénitienne – et son nom est bien italien – où on est ébéniste de père en fils. Sa formation première, il l'a acquise auprès de son père et avec le bois. Mais il tomba vite sous le charme de la céramique. Les glaçures en particulier le fascinaient. Refusé dans cet art à deux collègues à cause du contingentement, il dut se « résigner » à s'inscrire en arts plastiques. Diplômé du cégep de Saint-Jean-sur-Richelieu, il est maintenant content de ce hasard de la vie. Ses études en arts plastiques l'ont rendu beaucoup plus polyvalent. Il y aurait tellement à dire sur son expérience et sa formation. Malheureusement, il faut ici se limiter.

J'ai rencontré Tommy Zen et le temps s'est arrêté. Christine Lohaussois, dans *La Céramique*, rappelle comment c'est le feu qui confère à la céramique sa véritable identité. « Une cuisson menée au-delà de 1300° C aboutit à la vitrification de la matière argileuse : à ce seuil, la pâte se ferme, ce qui lui confère son indéformabilité par les liquides. Des carapaces de porcelaines importées par la Compagnie néerlandaise des Indes orientales ont été récemment retrouvées en mer de Chine après avoir séjourné plus de 250 ans sur les fonds marins à la suite d'un naufrage : elles étaient encore en parfait état. » Les glaçures de Zen garantissent cette pérennité.

J'ai rencontré Tommy Zen et le temps s'est arrêté. Dans son atelier œuvraient trois apprentis. L'atelier Zen pratique le compagnonnage comme au Moyen Âge. Il n'existe là qu'une seule hiérarchie, ce que l'on fait au moment où on le fait. Tout le monde touche à tout à trois exceptions près : le Maître se réserve les pièces uniques, bien sûr, mais aussi toujours la fabrication à la main des lèvres (rebords) des pots. Et surtout, c'est lui qui voit à la fabrication de la terre, la recette ou le limon annonce déjà l'œuvre d'art.

Tommy Zen a pour mission de suspendre le temps. Chez nous, nous n'avons pas de *Monuments Nationaux*. Mais on a créé les entreprises **ECONOMISEES®**, chargées de « conserver et de diffuser les arts manuels dans dif-



Jarre, 2020. Feuille cuivre oxydée, vernis satiné, pigment. H 18 po Ø 9,5 po.

Cache-pot, 2020. Feuille bronze, vernis super lustré, pigment. H 15 po Ø 7,8 po.



Cache-pot, 2020. Feuille bronze, vernis super lustré, pigment. H 15 po Ø 7,8 po.



Vase, 1996. Feuille argent, superposition aérogel, vernis super lustré, pigment. H 19 po x Ø 15 po.



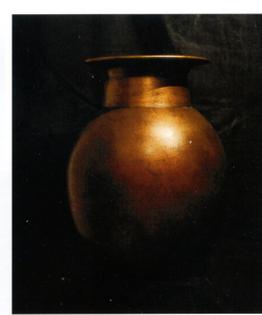
Tommy Zen et une de ses pièces.

férentes disciplines». Tommy Zen a eu l'honneur de voir son atelier en revêtir la mission pour l'art du potier. On continuera ici à rejoindre l'homme du Néolithique dans sa recherche du pot qui conserve l'eau et la nourriture de vie et, souvent aussi, les cendres de la mort. **I**

Gisèle Loubert



Jarre, 2021. Feuille bronze oxydée, vernis super lustré, pigment pointillé. H 5 po x Ø 2,5 po.



Vase, 1996. Feuille bronze, vernis satiné, pigment. H 17 po x Ø 10 po.

L'entreprise **ECONOMISEE®** Tommy Zen est située au 2901, avenue Papineau, à Montréal. On peut se procurer certaines de ses pièces à la boutique. Zen travaille de concert avec architectes et designers d'ici. Environ 20% de sa production est achetée par des clients de New York et de Miami. Le marché s'ouvre au Texas. Certaines pièces uniques se retrouvent dans les musées et auprès d'entreprises de grande envergure.

# Tommy Zen



Vase, bronze leaf, super gloss varnish, pigment, H 50 x Ø 19 in.

**E**conomuseum Entreprise® Tommy Zen's pottery studio on Papineau Street in Montreal is a veritable refuge from the hustle and bustle of everyday living, a place where time stands still and the visitor can stop and soak in the history of the art of making pottery. A visit to the studio can be everything from a visit to a museum where one can enjoy a 200-year-old vase once used to marinate vegetables, or a trip to an artisan studio where classic and contemporary jars, urns and other ceramic pottery and porcelain pieces are created under Zen's watchful eye.

In his studio, accompanied by three apprentices, Zen creates his visions of pottery art using a variety of national inspirations. The *Ottoman* series is influenced by Turkish themes and styles. *Canari* is inspired by primal African art. *Petal* is a series of well-rounded vases, and *Médicis* is a collection of domes set on pedestals.

Zen understands the international language of art. Raised by Venetian parents, his name was originally Tommy Giovanni Zen. Zen comes from a family line of cabinetmakers and he was apprenticing with his father when he discovered the charm of ceramics and was especially fascinated by the arts glazes.

Unable to study ceramics in college because of the quota system, Zen completed his studies in plastic arts at St. Jean-sur-Richelieu College which Zen believes gave him a more versatile perspective to pottery.

In his studio Zen and his staff create contemporary pottery using traditional techniques that have stood the test of time. His works are as durable as porcelain created in China over 250 years ago, and he uses the same kinds of kilns used during the Middle Ages. Only Zen has the final say in the art, and he himself makes the mixes of clay that will become art. Everything



Tall vase, bronze leaf, epoxy satin varnish, pigment, and patina, H 50 x Ø 7 in.

created in the studio is touched in some way by the artist and saves the finishing of the runes on the pieces for himself. The rare and difficult pieces are created exclusively by him, as he passes the skills he has learned onto his apprentices, just as his father did for him. **I**

Gisèle Loubert

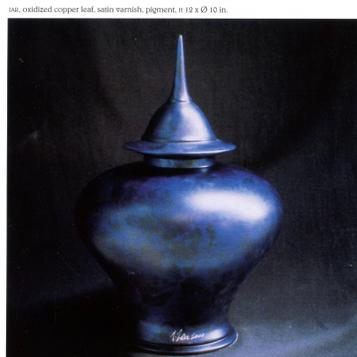
**ECONOMISEE®** Entreprise® Tommy Zen is located at 2901, Papineau Avenue, in Montreal. We can purchase some of the pieces presented in this article at the boutique. Zen works with architects and designers. About 20% of his production is bought by clients from New York and Miami. The market is now opening in Texas. Some pieces are unique and are bought by museums and by large international enterprises.



Vase, silver leaf, airbrush superposition, super gloss varnish, pigment, H 20 x Ø 10 in.



Chalice, bronze and silver leaf, super gloss varnish, H 31 x Ø 21 in.



Vase, oxidized copper leaf, satin varnish, pigment, H 18 x Ø 10 in.