

LA MAURICIE DE GASTON REBRY

Le peintre Gaston Rebry, à qui Roussan Éditeur a consacré une monographie, publiée dans la collection Panorama, exposera ses œuvres récentes, à compter de demain, à 13h, à la galerie le Balcon d'arts.

Né le 20 Octobre 1933 à Wevelgem, en Belgique, Gaston Rebry a émigré au Québec en 1954, sot un an après avoir été diplômé en dessin, à L'Académie de Menen.

Ce n'est par contre que depuis 1972 que Rebry, installé sur une terre à Saint-Boniface, près de Shawinigan, se consacre entièrement à la peinture.

Sa première exposition individuelle, au Centre culturel de Shawinigan, remonte à 1978,

« Bien avant de s'imprégner de la nature mauricienne, il (Rebry) exploitera comme d'ailleurs la plupart des figuratifs- son environnement du mouvement et s'intéressera même au nu », souligne Jacques de Roussan dans le livre d'art intitulé La mystique de la nature.

L'artiste, que l'auteur considère, « un figuratif sans prétention méta physique » sait dessiner et se révèle un maître de la composition, comme « tous les paysagistes qui on laissé une production valable », affirme de Roussan.

En 1985, Gaston Rebry a d'ailleurs exposé à Vancouver, en duo avec J.A. Casson, membre tardif du Groupe des Sept, avec qui il ressent une affinité certaine.

« Dans sa peinture, Rebry nous apporte un témoignage à la fois naturel et humaniste, un témoignage que l'histoire de l'art ajoutera à la liste de tous ceux qui ont laissée un nom dans le devenir de l'action créatrice », de conclure l'auteur de la monographie consacrée au paysagiste mauricien.

L'exposition se poursuivra, au Balcon d'arts (650 Notre-Dame, Saint-Lambert) jusqu'au 5 mai prochain.

