

DESSIN, VEDETTARIAT ET CALEMBOURS

Dans les années 50 et 60, **Normand Hudon** était l'une des grandes vedettes du Québec. En ce 10e anniversaire de son décès, le Musée des beaux-arts de Sherbrooke célèbre son art.

★★1/2

MATTHIEU PETIT /

Au cours de la période allant de la Grande Noirceur jusqu'à la Révolution tranquille, **Normand Hudon** fut considéré comme l'un de nos plus fins observateurs, un chroniqueur chevronné de son époque. Il faut dire qu'il avait toute une tribune pour exprimer ses opinions, que ce soit sur l'actualité, l'histoire ou la culture; il fut l'une des premières stars québécoises du petit écran. En plus du statut de vedette, l'homme cumula les rôles de caricaturiste, bédéiste, dessinateur, auteur, humoriste, illustrateur, formateur, glossateur, peintre, et j'en passe... Cela fait plusieurs chapeaux pour une seule tête.

L'exposition *Normand Hudon... de A à Z* permet de suivre, de façon chronologique ou thématique, le parcours multidisciplinaire et artistique de cet homme qu'on disait extrêmement cultivé. En plus de la culture, Normand Hudon avait du talent. Ce qui est prédominant dans l'œuvre de l'artiste, c'est son attachement pour le dessin. Que ce soit par la caricature, la bande dessinée ou l'illustration, il savait donner aux images beaucoup de richesse et de style... à saveur «hudonesque»! On reconnaît facilement son trait particulier.

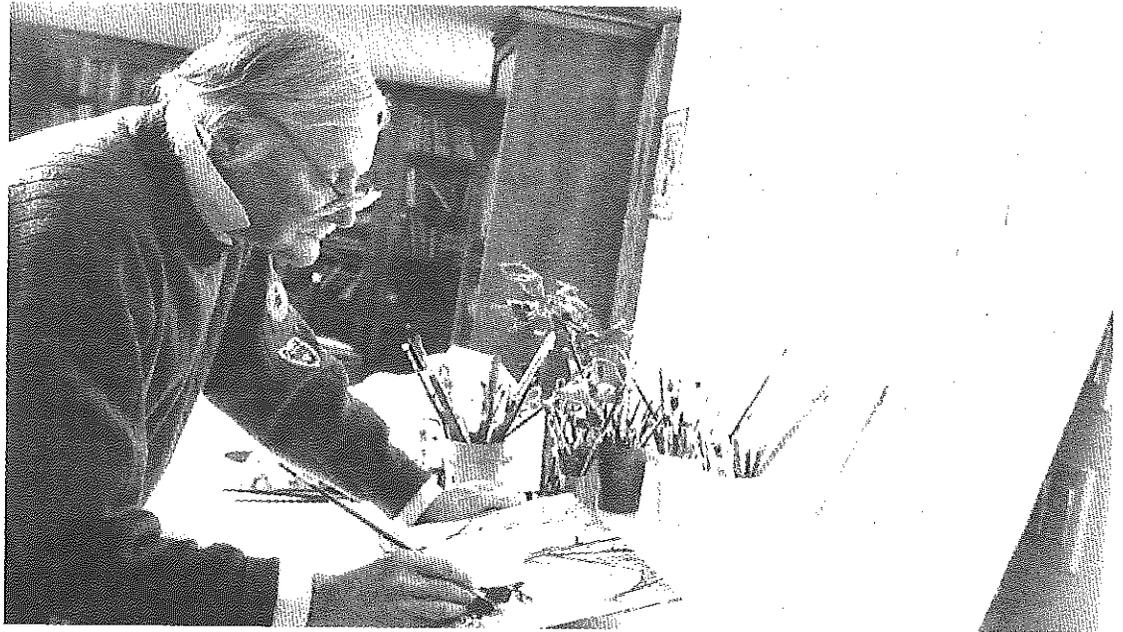
De plus, parcourir les caricatures de Normand Hudon permet de replonger dans l'actualité du milieu du 20^e siècle. Il est sans pitié envers les politiciens de cette époque, mais sait se faire tendre lorsqu'il dessine ou peint le Québec d'antan. L'humour est un autre élément très présent dans l'œuvre de Hudon. Celui qui a collaboré avec Les Cyniques avait un humour sarcastique et parfois irrévérencieux, mais il s'adonnait également aux calembours («l'abbé A», «le père metté», «le père colateur»...), qu'il agrémentait de petits dessins rigolos.

Lors d'une visite au musée, la grande quantité d'œuvres en noir et blanc donne l'impression d'une exposition un peu sombre et chargée dans laquelle les angles historique et informatif prévalent sur l'aspect artistique. Toutefois, une chose est sûre, l'héritage que laisse Normand Hudon est d'un grand intérêt. I

Jusqu'au 2 mars 2008
Au Musée des beaux-arts de
Sherbrooke
Voir calendrier Arts visuels

ARTS VISUELS

La caricature, Le dessin, L'histoire
du Québec des années 50 et 60



Normand Hudon à l'œuvre dans son atelier de Hatley.

Circulaire Anniversaire
Des rabais jusqu'à 50%

Manteau
The North Face
Evolve Triclimate

Rég. 299.99\$

199.99\$