

Avec le recul des décennies, Hudon n'est pas sans frissonner d'émoi et d'effroi face à autant de front de sa part. Bien entendu, Jacques Normand n'avait qu'à dire non. Son consentement à sacrer le caricaturiste artiste de revue ne se justifia qu'avec les années. Le peintre admet qu'il lui fallut un couple de saisons avant de manier le genre. Il est reconnaissant au chanteur et fantaisiste Jacques Normand pour cette confiance.

Avec le temps, Hudon devint lui aussi fantaisiste à la télévision québécoise.

Par la force des choses, le crayon eut le dessus sur le pinceau. La caricature devint un puissant moyen d'expression pour Hudon, comme en témoignent des croquis publiés dans "La Patrie", "Le Devoir", "La Presse", etc. Néanmoins, le peintre qu'avait toujours désiré devenir Normand Hudon dormait sous ses succès populaires d'expositions de caricatures et ses apparitions en public et au petit écran.

Le peintre

Avec l'arrivée des années '80, Normand Hudon réussit à faire oublier ses antécédents. Si sa peinture reflète toujours l'humour du caricaturiste autant dans ses thèmes que sa forme, le peintre n'est pas pénalisé pour autant par les amateurs et collectionneurs. On sait depuis longtemps qu'il y a plus à Hudon que la caricature. Au fait, l'ex-fantaisiste de cabaret a réussi à imaginer tout un univers peuplé de ses petits êtres.

Il n'est pas possible de se tenir devant les toiles de Hudon sans sourire. Il y a quelque chose de jeune, d'amusant, de bonne humeur, de frais et de spontané à cet univers. Jamais vraiment méchant comme caricaturiste, Hudon l'est encore moins en peinture.

Pendant longtemps un résidant de Victoriaville, aujourd'hui, le peintre Normand Hudon est installé à Magog, dans les Cantons de l'Est. Ces dernières années, il a vécu de sa peinture et non de ses caricatures. Voilà une des grandes satisfactions de l'artiste de 56 ans.

Pour ce qui a trait à ses années de "showbizz", le peintre ne renie rien. Hudon n'est pas du genre à oublier une importante période de son existence. Mais il est aussi homme à vivre pour le présent.

Et présentement, l'exposition de ses toiles à la galerie Lisette-Martel, à Montebello, est ce qui compte le plus pour Normand Hudon. Elles seront suspendues jusqu'au 6 avril inclusivement.



"Baie St-Paul 1900" est l'une des toiles de Normand Hudon en montre dès demain à la galerie Lisette-Martel, à Montebello.



Normand HUDON "Trois sœurs et demie dans la nuit". Huile 16"x20"

EXPOSITION

NORMAND HUDON

du 23 mars au 6 avril

VERNISSAGE:

Le dimanche 23 mars à 14 heures



Galerie d'art
Lisette Martel

467 rue Notre-Dame, Montebello,
(819) 423-6361