

E. BENEZIT

DICTIONNAIRE
DES PEINTRES
SCULPTEURS
DESSINATEURS
ET GRAVEURS

5

GILL - JAC

GRÜND

(Karl), peintre et architecte, né à Nu-
le 6 mars 1845, mort dans la même ville
et 1897 (Ec. All.).

nombreux projets pour la décoration et les
usés dans le style de la Renaissance alle-
r des intérieurs, des meubles, des bijoux
à Vienne en 1873, Paris 1878, Carlsruhe
i ses œuvres les plus importantes on cite
la décoration d'une salle du Cercle des
Carlsruhe, les décorations de l'église du
lurembourg (autel, chapelle, tableaux sur
es vitraux du bureau de l'Etat Civil de
le

(Rudi), peintre et aquafortiste, né à
n (Prusse) le 31 août 1882 (Ec. All.),
à l'Académie de Königsberg, à Munich
et travailla à Königsberg. Il figura aux
de Königsberg, Berlin et Breslau avec
ts, des nus, des paysages, des intérieurs,
mortes, des dessins et eaux-fortes. Parmi
on cite : *Portrait d'une femme âgée* (au
önigsberg), — *Les chaînes dorées de la vie*.

(Sid), peintre, graveur et écrivain, né à
k en 1926 (Ec. Am.).
lié des gravures isolées, mais aussi des
rtantes telles que « L'Apocalypse », et
Morts ». Il préfère la taille douce, cependant,
pas les procédés traditionnels : il se sert
e de plastique et d'un outil chauffant. Il
te technique le procédé de la thermo-
ou thermo-gravure.

(Stephan), miniaturiste du XVII^e siècle
)
t vers 1630.

(Trygve), sculpteur, né le 6 septembre
Am.).
de plusieurs sociétés artistiques de New-
artiste intéressant a reçu les conseils de

(Viktor), peintre de portraits à Vienne,
même ville le 9 décembre 1882 (Ec. Aut.).
Parmi ses œuvres le portrait de *Fraulein*
qui devint sa femme, — un tableau *Femme*
un fauteuil, acheté par la Pinacothèque de
Portrait de la comtesse Harrach exécuté
à l'Exposition de la Sécession de Vienne
figura avec vingt-huit tableaux à l'huile,
esquisses au crayon, etc. L'Albertina de
Cabinet des Estampes de Vienne possèdent
ns.

(Vitus ou Veith), peintre d'histoire, tra-
Allemagne, au XVII^e siècle, mort à Munich
(Ec. All.).

(William), peintre de fleurs et natures
le 31 juillet 1821 à Copenhague, mort le
389 dans la même ville (Ec. Dan.).

3 COPENHAGUE : Fruits et fleurs — Fruits
us un pommier — Poissons et homards.
LONDRES. V^{te} du 28 juin 1972 : *Nature*
: Gns. 260.

AN, sculpteur sur ivoire du XVII^e siècle.
i Museum à Londres possède un portrait
3 l'Empereur Léopold I^{er}, signé : Hamme-
79.

AN (Philipp Johann), sculpteur, né à
sur-le-Mein le 3 octobre 1825, mort dans
ille le 2 mars 1876 (Ec. All.).

L'Institut Stadel, il travailla à Francfort-
On cite parmi ses œuvres des statues :
aint *Marlin* pour l'église d'Hadersheim,
— les bustes d'A. von Humboldt et Shakes-
l'atelier de galvanoplastie de Zimmermann
Francfort il exécuta de nombreuses petites
surtout des figures typiques du peuple.

BECT ou Hammerbecq (Henri), sculp-
bois, d'origine hollandaise, à Tours aux
viii^e siècles (Ec. Fr.).

ER (Hans). Voir Hammer (Hans).

L (Johann Georg I), peintre, originaire
rg, xviii^e siècle (Ec. All.).
des tableaux d'autel et des fresques dans
de Bavière.

L (Johann Georg II), peintre, originaire
rg, xviii^e siècle (Ec. All.).
Joseph I Hammerl, il fit de nombreux

dessins au lavis représentant des châteaux et villes
du Palatinat-Neubourg.

HÄMMERL (Joseph I), peintre, originaire de Vel-
bourg, xviii^e siècle (Ec. All.).

Il peignit l'ancien tableau d'autel de l'église de
Haag (Bavière), qui fut remplacé par une copie
moderne.

HÄMMERL (Joseph II), peintre sur verre et sur
porcelaine, né le 7 février 1793 (Ec. All.).

Fils de Joseph Georg II Hämmel, il fut élève de
l'Académie de Munich et travailla à la Manufacture
de porcelaine de cette ville comme peintre de fleurs
et d'insectes, puis pour l'Institut de peinture sur verre
(tableaux sur verre pour la cathédrale de Ratisbonne,
etc.). Le Musée Nationale de Bavière possède un
vase, peint par C. Heinemann, dont les ornements
sont l'œuvre de Joseph II Hämmel.

HÄMMERL (Max), peintre, né à Munich le 30 dé-
cembre 1856, mort dans la même ville le 11 septembre
1886 (Ec. All.).

Elève de l'École des Arts et Métiers et de l'Académie
de Munich il peignit des tableaux de genre, quelques
portraits, et exécuta surtout des œuvres décoratives,
parmi lesquelles on cite le plafond du Théâtre Municipal
de Mayence et une fresque dans l'église paroissiale
de Kelheim.

HÄMMERSCHMIDT (Joseph), sculpteur à Düs-
seldorf, né le 3 mai 1873 à Munster (Ec. All.).

Elève de l'Académie de Düsseldorf, il participa
comme d'autres sculpteurs élèves de Janssen, à la
décoration de Düsseldorf : monuments funéraires,
fontaines, bustes et statuettes.

HÄMMERSHI (Svend), peintre, né le 10 août 1873
à Copenhague (Ec. Dan.).

Le Musée de Copenhague conserve de cet artiste
un tableau : *Le jardin du palais du prince*.

HÄMMERSHI ou HÄMMERSHOI (Vilhelm),
peintre, né à Copenhague, le 15 mai 1864, mort
dans la même ville le 13 février 1916 (Ec. Dan.).

Elève de l'Académie de Copenhague et de Krøyer.
Cet artiste, un des chefs de l'École Scandinave, obtint
une médaille de bronze à Paris en 1889, et une médaille
d'argent en 1900 (Exposition Universelle).

MUSÉES. — BERLIN : Chambre ensoleillée. —
COPENHAGUE : La place d'Amalienborg — La soirée
— Etude de portrait — L'église Saint-Pierre — Le
Vieux Kristiansborg — Artémis ; (HIRSCHSPRUNG) :
Intérieur. — FLORENCE (OFFICES) : Portrait de
l'artiste. — FREDERIKSBORG : Portrait de l'artiste.
— GÖTEBORG : Intérieur — Même sujet — Même sujet.

PRIX. — LONDRES. V^{te} L. Borwick, 17 décembre
1925 : *Deux personnages devant une table* : £ 31. —
V^{te} J. J. Cowan, 2 juillet 1926 : *Le vieux piano* : £ 84.
— COPENHAGUE. V^{te} du 3 mai 1971 : *Jeune femme, vue*
de dos, dans un intérieur : 18.000 Dkr. — V^{te} du
8 février 1972 : *Femme à la fenêtre* : 19.900 Dkr.

HÄMMERSLEY (James Astbury), peintre de
paysages à New-York, né en 1815, mort à Manchester
en 1869 (Ec. Ang.).

De 1842 à 1858, cet artiste prit part aux expositions
de la Royal Academy, de la British Institution et de
Suffolk Street.

HAMILTON. Voir Hamilton.

HAMMITT (Clawson Shakespeare), peintre de
portraits, né à Wilmington (Del.) au XIX^e siècle
(Ec. Am.).

Les Musées de Dover (Del.), de Newark et de
Washington possèdent de ses œuvres.

MUSÉE DE WASHINGTON (DIPLOMATIC GALLERY) :
Portrait de James Latimer — Portrait de Henry
Latimer.

HAMMON (Pierre), peintre miniaturiste et calli-
graphe, travaillant à Paris au XVI^e siècle, mort
au mois d'août 1572 (Ec. Fr.).

Cet artiste de talent était peintre de Charles IX.
Il fut tué durant les troubles de la Saint-Barthélemy.

HAMMOND (mrs.), peintre de miniatures à Londres,
au XIX^e siècle (Ec. Ang.).

Exposa à la Royal Academy de 1810 à 1826.

HAMMOND (Arthur-J.), peintre né dans le Con-
necticut, le 3 avril 1875 (Ec. Am.).

Membre de la Fédération américaine des arts.

HAMMOND (miss Gertrude Demain), peintre
de genre et aquarelliste, née à Londres au XIX^e siècle
(Ec. Ang.).

Membre de l'Institut Royal des aquarellistes, à
Londres, elle a exposé, à partir de 1886, à la Royal
Academy, à Suffolk Street et à la New Water-Colour
Society. Elle obtint à Paris une médaille de bronze
à l'Exposition Universelle de 1900.

MUSÉE DE SYDNEY : Avril (aquarelle).

HAMMOND (J.), peintre de paysages à Londres
aux XVIII^e et XIX^e siècles (Ec. Ang.).

Exposa régulièrement à la Royal Academy et moins
souvent à la British Institution, de 1800 à 1820.

HAMMOND (Jane Nye), sculpteur, née à New-
York le 3 mars 1857, morte à Providence (Rhode
Island) le 23 octobre 1901 (Ec. Am.).

Elle fut élève d'Injalbert et Bartlett à Paris. Elle
présenta à l'Exposition Universelle de Chicago en
1893 et à l'Exposition Pan-Américaine à Buffalo en
1901, deux bustes.

HAMMOND (John), peintre de paysages à New
Brunswick au XIX^e siècle (Ec. Canad.).

Cet artiste fut membre de la Royal Canadian Aca-
demy. Il exposa à Londres, à la Royal Academy, de
1886 à 1890.

HAMMOND (Nathalie-Hays), peintre, née à
New-Jersey le 6 janvier 1905 (Ec. Am.).

Artiste appréciée, qui figura dans des expositions
en France. Membre de la Fédération américaine des
arts, et de différents clubs de New-York et Washing-
ton.

HAMON (Adrienne), peintre, née à Paris au XIX^e
siècle (Ec. Fr.).

Débuta au Salon en 1878.

HAMON (Heinrich), peintre d'histoire au XIX^e
siècle (Ec. All.).

Exposa à Munich, de 1854 à 1858.

HAMON (Jean-Louis),
peintre de genre, né à
St-Loup-de-Plouha (Côtes-
du-Nord) le 5 mai 1821,
mort en 1874 à Saint-Raphaël (Var) (Ec. Fr.).

Son père, employé des douanes, le destinait à la
préture, mais Jean-Louis Hamon fit preuve de dispo-
sitions assez remarquables pour qu'on le laissât se
livrer à ses goûts artistiques ; une pension de 500 francs
lui fut même accordée. Il reçut des conseils d'Ingres
et entra à l'École des Beaux-Arts le 30 mars 1842.
De 1848 à 1853, il fut attaché en qualité de dessinateur
à la manufacture de Sèvres. Il exposa au Salon à partir
de 1847. Il obtint une médaille de troisième classe en
1853, une médaille de deuxième classe en 1855 et
une médaille d'argent en 1867 (Exposition Universelle).
Son tableau, popularisé par la gravure : *Ma sœur*
n'est pas là (1853) fut le point de départ d'une répu-
tation qui ne fit que progresser. En 1855, il fut fait
chevalier de la Légion d'honneur. Hamon compte
parmi les bons peintres de genre de son époque.

MUSÉES. — FLORENCE (OFFICES) : Portrait de
l'artiste. — LILLE : L'Amour rend visite à la Pauvreté.
— MARSEILLE : Tombeau de Jésus-Christ. — MONTAU-
BAN : L'Amour aux bains de mer. — NANTES : L'esca-
moteur — La jeune mère. — PARIS (LOUVRE) : La
comédie humaine. — SAINT-BRIEUC : Portrait du père
de l'artiste.

PRIX. — PARIS. V^{te} Pourtalès, 6 février 1865 :
L'Egalité au sésail : 2.600 fr. — V^{te} 12 février 1872 :
La Boutique à quatre sous : 3.100 fr. — V^{te} 17 mai
1897 : *La Promenade* : 390 fr. — *L'Amour en visite* :
270 fr. — NEW-YORK. V^{te} 19 et 20 janvier 1905 :
Murmures d'amour : \$ 185. — PARIS. V^{te} du 21 juin
1905 : *Les Muses à Pompéi* : 2.550 fr. — NEW-YORK.
V^{te} X..., 4 et 5 mars 1909 : *La vieille nourrice* : \$ 105.
— LONDRES. V^{te} impératrice Eugénie, 1^{er} juillet
1927 : *Elizir* : £ 12 12 s. — PARIS. V^{te} X..., 12 et 13
novembre 1928 : *Au Bal* : 220 fr. — V^{te} Félix Raim-
beaux, 21 octobre 1936 : « *Ma sœur n'y est pas* » :
1.000 fr. — V^{te} X..., 29 mars 1943 : *L'Amour fustigeant* :
250 fr. — NEW-YORK. V^{te} Vanderbilt, 18 et 19 avril
1945 : *Fleurs de printemps* : \$ 550. — PARIS. V^{te}
X..., 17 février 1947 : *Nymphe et Amour* : 3.600 fr.

HAMON (Pierre François), peintre et sculpteur à
Paris en 1775 (Ec. Fr.).

HAMON (Pierre-Paul), peintre de portraits, de
paysages et de natures mortes, né à Livarot (Calvados)
le 12 mars 1817, mort à Lisieux (Calvados) le 13 avril
1860 (Ec. Fr.).

Il étudia dans l'atelier de L. Cogniet et il figura au

L. Hamon