



La vie des champs, 14 x 18 po.

miroir existentiel qui lui permet d'apprendre plus sur lui-même et offre la possibilité de rentrer dans le sensible; le sensible dont la manifestation intéresse Léonard plus que l'intellect. D'une timidité ornée de simplicité, Léonard Gilbert ne fait pas mystère de sa modestie : « je n'ai pas l'impression d'être exceptionnel, » dit-il avant d'ajouter « je suis un naïf mais je suis bien avec moi-même. »

À ses débuts, Léonard utilisait le « canevass skin », un papier durable qui avait une texture de toile sur lequel il travaillait à l'huile et au Shellac pour faire un glacis, diluer une peinture trop épaisse ou faire sécher une toile rapidement. Mais dans l'atelier de Henry Hensche, on n'utilisait pas de Shellac car la qualité des moyens était primordiale. Les artistes travaillaient sur huit valeurs et découtraient des manières particulières de mélanger les couleurs et même de l'acrylique à l'huile. Aujourd'hui, Léonard

structure tout. Après un premier jet à l'acrylique, lorsque toutes les valeurs sont là, il rehausse le tout à l'huile dans son atelier. Ses œuvres se distinguent par une certaine dualité : un premier plan où l'on sent que l'artiste exprime une relation tangible avec la nature et un second plan qui a quelque chose de vaporeux, qui paraît neutre, sans anecdote, ni trace d'explication ou de narration, et où la lumière semble dissoudre les formes pour les rendre insaisissables. Apparemment éloigné de toute production de sens, Léonard semble prôner un certain plaisir à créer sans message, à peindre la présence, l'absence et la réalité illusoire.

Léonard Gilbert a exposé à Toronto et à la galerie du château Frontenac à Québec. Ses œuvres se retrouvent aujourd'hui dans plusieurs collections corporatives et privées en France, aux États-Unis et au Canada. Parmi ses collectionneurs,

il compte aussi Jean-Noël Tremblay, un ancien ministre des affaires culturelles du Québec qui aura été le premier à donner un certain nombre d'œuvres de Léonard Gilbert à des musées. **I**

Bouhioui

Léonard Gilbert est représenté par la galerie
Le Balcon d'art de Saint-Lambert, QC