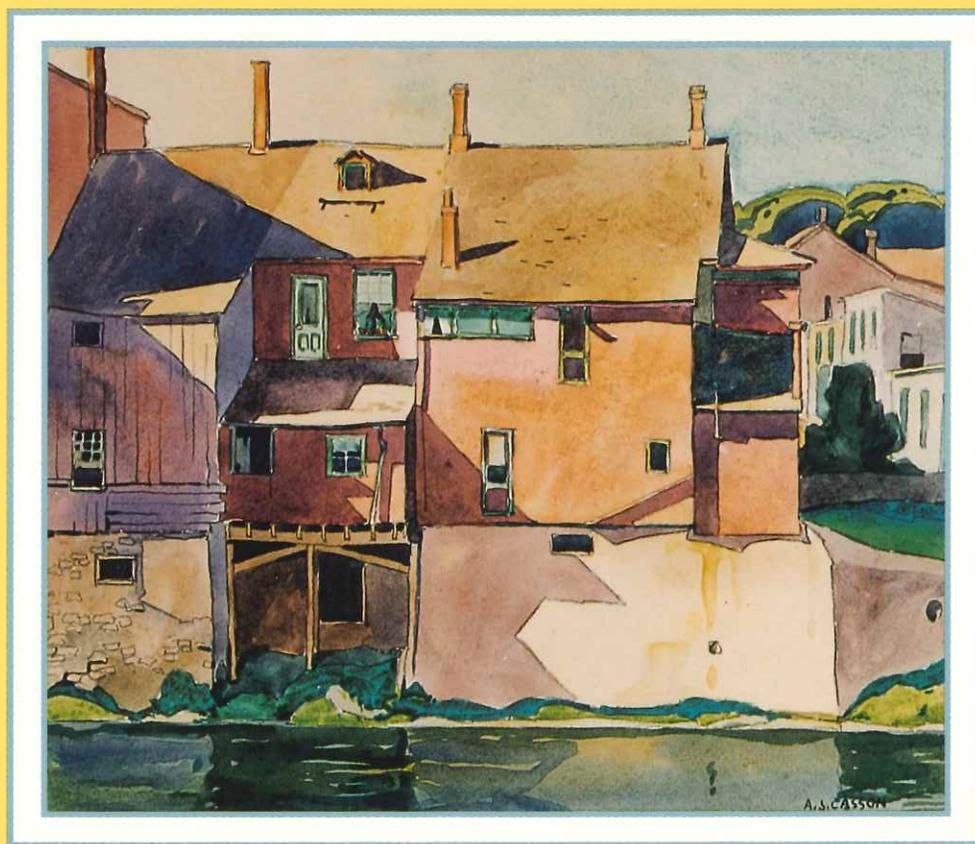


MAGAZIN ART

9\$

7^e ANNÉE, N° 4 ÉTÉ 1995



ÉDITION INTERNATIONALE



LOUISE DUSSAULT

L'artiste à la rose



«Elles sont présentes chaque année» 18 x 24 po

Photos: Yves Sauvageau

Il est normal que les fleurs aient de tout temps attiré les artistes, ces fleurs étant elles-mêmes des œuvres d'art, lançant, pour ainsi dire, un défi à l'imagination et au talent créatif des humains. Si l'on croit à la notion de beauté (les fleurs sont certes plus agréables à regarder qu'un tas de cailloux), on ne peut qu'admirer la virtuosité déployée par la nature dans l'emploi des lignes et des couleurs pour parvenir à ses fins. L'artiste y trouve des leçons et des exemples. C'est parfois le cas de quelques-uns, et l'artiste-peintre

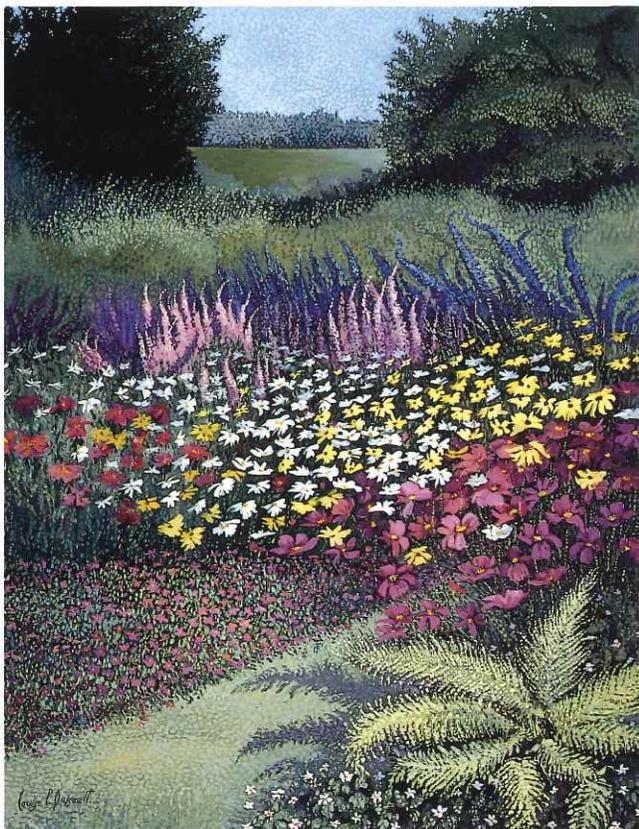
Louise P. Dussault, de Québec, est de ceux-là.

La manière classique de traiter les fleurs est de les représenter en vase ou d'en tirer une nature morte, comme ont fait Odilon Redon et Van Gogh. Louise Dussault s'attaque, elle, à des jardins entiers, en fait de vastes compositions où les faisceaux de chaque espèce sont comme les éléments d'une symphonie, et produit ainsi une fleur complexe, accaparante, inédite, qui transforme le spectateur en une abeille affamée de pollen spirituel.

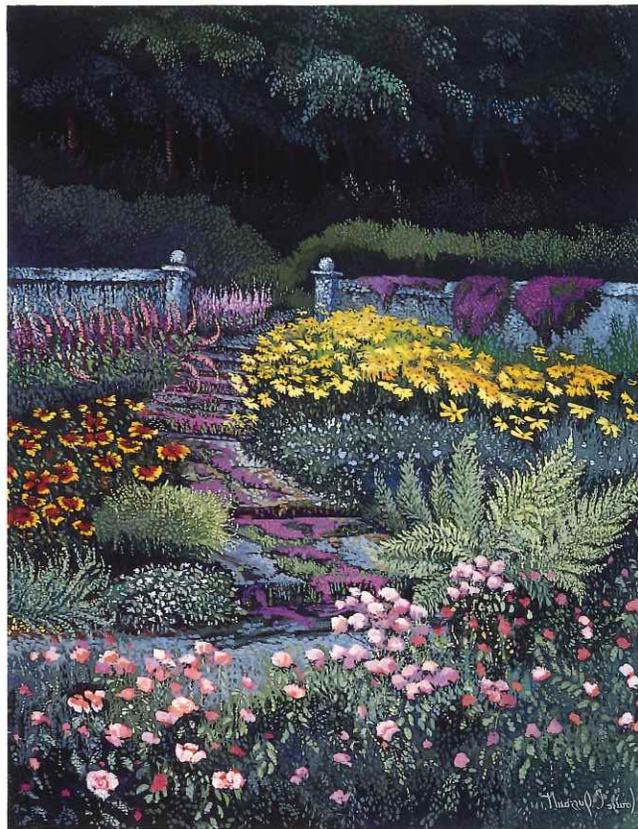
Cette peinture est évidemment figu-

rative. Comment pourrait-il en être autrement? La structure, la substance et l'aspect des fleurs résultent d'une évolution qui se mesure en million d'années! En regard de ce travail de longue haleine, nos considérations modernes sur la figuration et l'abstraction paraissent bien frêles, et les Dussault qui osent braver les théories et les critiques méritent notre estime.

Louise Dussault jouit d'une solide formation. Non seulement dessine-t-elle depuis son tout jeune âge, mais elle a consacré de nombreuses années à l'étude des différentes tech-

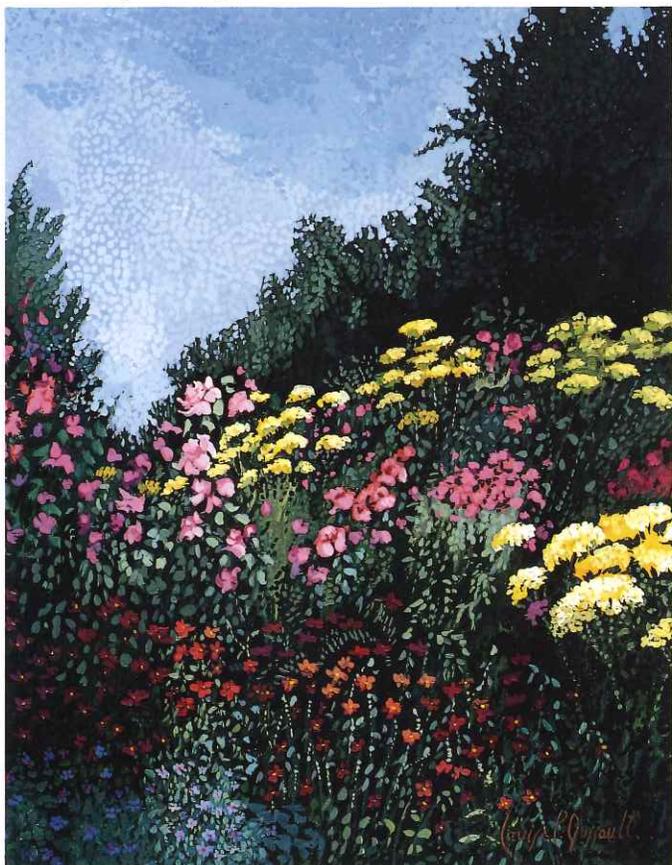


«Les échos d'un jardin» 30 x 24 po



«Parfums et couleurs» 30 x 40 po

«Fleurs sauvages» 20 x 16 po



«Un souffle naturel» 7 x 5 po





«Une potion magique» 12 x 24po



«Intimité» 9 x 12 po

niques de la peinture et des arts graphiques, y compris l'aquarelle avec Jean-Paul Ladouceur, et des cours de dessin et d'architecture en Italie. Elle a aussi enseigné la peinture à l'huile et le dessin, et elle a présidé des jurys lors de concours. Elle a exposé des œuvres en solo ou en groupe à de nombreuses reprises. Son goût personnel va vers l'acrylique. Ses œuvres font partie de collections au Canada et aux États-Unis. Son atelier se trouve dans le Vieux-Québec.

Un détail est révélateur quant à son style particulier: on a fait allusion, à son sujet, au pointillisme de Seurat et de Signac, c'est-à-dire à la division du ton et au mélange optique. Cette technique exige une maîtrise, une connaissance des couleurs et une patience hors du commun! La nature, pour ceux qui y voient une sorte de splendeur tranquille, aura rarement eu une plus sensible interprète. █

P. de Cougnac

Récemment, Louise Dussault avait l'honneur des cimaises de la Galerie Le Portal, rue Saint-Pierre dans le Vieux-Québec. Outre cette galerie, ses œuvres sont présentées en permanence au Balcon d'art, rue Notre-Dame, à Saint-Lambert; à la galerie Drummond, à Drummondville; à la galerie Alcove, à Sarnia, Ontario; à la galerie Rendez-Vous, à Vancouver; et à la galerie Noblesse Oblige, à Fort Lauderdale, Floride.