



# Normand Hudon

## ■ SA DATE ET SON LIEU DE NAISSANCE

Normand Hudon est né à Montréal le 5 juin 1929. Il a étudié à l'École des beaux-arts de Montréal. Il a tout d'abord été artiste de variétés et caricaturiste. Il se consacre maintenant entièrement à la peinture.

## ■ SA FORMATION

En plus d'avoir étudié aux Beaux-Arts de Montréal (1947-1949), Normand Hudon a fréquenté l'académie Querbes d'Outremont (1943); il a fait un cours scientifique à l'école Saint-Viateur (1944-1947) et a fréquenté l'académie de Montmartre, à Paris (1949).

## ■ SA CARRIÈRE

Alors qu'il est étudiant à l'École des beaux-arts, Normand Hudon, à 19 ans, commence à travailler comme caricaturiste dans les journaux. Il est à l'emploi de *La Patrie* et du *Petit journal*. Un an plus tard, soit en 1949, il met les voiles vers l'Europe. Destination: Paris. Il est étudiant à l'académie de Montmartre. Il y rencontre deux des plus grands peintres de notre époque: Fernand Léger et Pablo Picasso. Il rentre au pays en 1951, et dès son retour, ses talents indéniables de caricaturiste et d'amuseur public sont mis à profit par la télévision, la radio et les cabarets. Les grands quotidiens ne l'ont pas oublié. Il reprend du service au *Devoir* et à *La Presse*. Presque dix ans plus tard, Normand Hudon se fait connaître en tant que peintre. Les galeries Waddington et Agnès-Lefort reconnaissent son talent et lui donnent la chance d'exposer ses toiles. En acceptant leur offre, Normand Hudon s'extirpe du ghetto culturel où le peintre avait donné préséance à l'amuseur public. Depuis lors, cet artiste humaniste ne cesse de séduire le public par la fougue de son éternelle jeunesse, son humour et sa fantaisie.

## ■ SON OEUVRE, SON ART

*"Il faut connaître les lois de l'anatomie, de la perspective, de l'équilibre."*

Pour Normand Hudon, il y a une vérité fondamentale: pour être un bon artiste, il faut être un bon dessinateur. Si ses talents de caricaturiste ont fait flèche de tout bois dans plus d'une douzaine de journaux québécois, sa peinture est cependant demeurée moins connue du grand public.

Pourtant, ce peintre au trait mobile, à la composition imaginative, et pour qui le dessin est la pierre d'angle de l'édifice pictural, est près de Picasso — la synthèse du trait et de la ligne du maître espagnol a influencé Hudon à ses débuts —, de Matisse, de Léger, de Pellán. L'expression graphique est avant tout une interprétation de l'expression d'un tempérament.

Dans les toiles de Normand Hudon, ce sont les connaissances de base du dessin qui schématisent les attitudes des personnages. Pour stigmatiser une expression, l'équilibre du trait et de la ligne est essentiel.

Par ses caricatures, Normand Hudon a pourfendu les politiciens pendant des années. Maintenant, il peint tous les jours.

**VALEUR:**  
3 040\$

**FORMAT:**  
61 X 91 cm  
(24 X 36 po)



Tiré du GUIDE VALLÉE,  
Édition III, p. 607

**BAS DE VILLE,  
DÉBUT DU SIÈCLE  
1987**