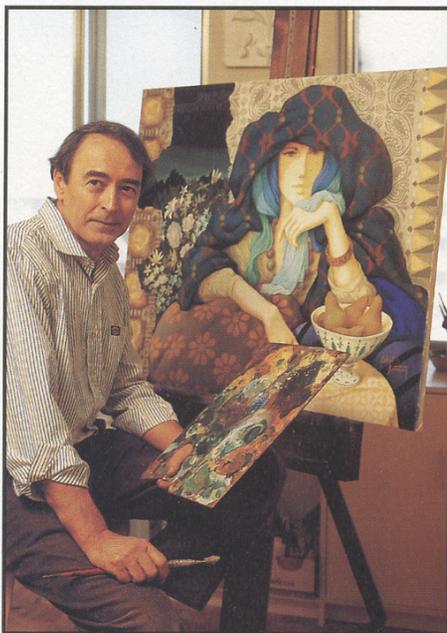


À COLLECTIONNER**■ SON OEUVRE, SON ART**

Le travail de Bonmati est une mosaïque impressionnante d'influences culturelles, où dominent des visages de femmes, bijoux de l'Afrique et de l'oeuvre d'un artiste en extase. Après avoir peint ses premiers tableaux, inspirés des paysages de la Côte d'Azur, Gabriel Bonmati découvre son véritable langage, celui de la séduction. Il peint les femmes comme Ronsard les décrivait. Leur sourire nous rappelle les muses divines qui semblent attendre pour mieux posséder.

Le souci du détail, une des caractéristiques de l'oeuvre de Bonmati, est apparent dès ses premières oeuvres. On les qualifie d'ailleurs d'intemporelles parce que toujours contemporaines, même si elles font référence à des sentiments vieux comme le monde: l'amour et la séduction.

La poésie est omniprésente dans tous les tableaux de l'artiste. Par le thème et le traitement de la toile, elle s'impose en allégories et en vers qui forment une légende enchâssée dans la toile. Cette idée inspirée par un ami a pris une place prédominante. À un tel point que certains tableaux, même s'ils ne s'articulent pas autour de ces phrases, y trouvent leur prolongement, tels des tremplins vers une évasion poétique.

NOS PEINTRES QUÉBÉCOIS**Gabriel Bonmati****■ SON ANNÉE ET SON LIEU DE NAISSANCE**

C'est en 1928, au Maroc, que naît Gabriel Bonmati. Il passe une partie de sa vie dans un univers où le costume arabe, la parure berbère et les fiers cavaliers sont prédominants.

■ SA FORMATION

Il fait ses études classiques françaises au Maroc, puis étudie à l'École des beaux-arts de Paris et à l'École des beaux-arts de Marseille.

■ SES MÉDIUMS

Acrylique et huile.

■ SA CARRIÈRE

De 1952 à 1965, Gabriel Bonmati est professeur d'arts plastiques au Lycée de jeunes filles de Casablanca. Cette profession lui plaît beaucoup, puisqu'elle lui laisse du temps libre. Il en profite pour faire des décors de théâtre et de la sérigraphie. Bonmati expose aussi au Salon des artistes indépendants. À cette époque, la peinture intéresse l'artiste, mais il se passionne aussi pour la création et la recherche publicitaires. Bonmati est sollicité par de nombreuses compagnies, telles que Royal Air Maroc, Shell, Wagons-Lits, etc. En 1965, le ministère français de l'Éducation lui confie la direction du centre de documentation pédagogique, section arts, de l'Académie de Nice. C'est dans cette ville de la Côte d'Azur que s'installe Gabriel Bonmati. Une très grande ambiance artistique y règne. La passion de la peinture le reprend. Il fait sa première exposition particulière cette même année. Une série d'expositions un peu partout en France s'ensuit. En 1968, l'artiste expose dans une galerie montréalaise, et le goût du Québec s'empare de lui. Un an plus tard, il s'y installe et enseigne les arts à Laval, dans une école secondaire de la Commission scolaire des Mille-Îles. À son arrivée au Canada, il piétine quelque peu et n'a aucun contact avec les galeries d'art. Bonmati ne pensait pas vivre de son art ici. Cependant, petit à petit, il fait la connaissance des gens du métier, et la roue se remet à tourner. Il est très vite connu, et ses oeuvres sont bien diffusées dans quelques galeries. Depuis 1985, il a cessé d'enseigner pour se consacrer entièrement à la peinture.

Aujourd'hui, la réputation de Gabriel Bonmati a franchi les frontières du Canada. Ses créations se trouvent aux côtés de celles de Dali, Chagal et Prassinos, dans des galeries européennes et américaines.

À TRAVERS L'INSTANT, CIRCA 1993

FORMAT:
41 X 51 cm
(16 X 20 po)

