089_93_Grande rencontre Brunoni_Bourgoin 4 frç droite 12-09-14 11:00 Page

Québec, rue Ste-Anne, huile, 20 x 24 po.

Droit au nord, huile, 30 x 24 po.

« L'imagination est plus importante que le savoir »
Albert Einstein

Serge Brunoni sait omettre le superflu et l'anecdote pour amener l'œil du spectateur aux éléments essentiels qui lui permettront de recréer la nature selon ses intuitions et autres réminiscences provenant du vécu et des souvenirs. Pour le peintre, le thème du paysage n'est qu'un prétexte, un point d'embarquement vers l'ultime aventure de la création.

Chasseur, pêcheur, l'homme connaît la nature : celle de la France, de l'Afrique ou du Québec. Nul besoin alors de recourir aux photographies, et pas plus à quelques croquis exécutés sur le motif; les toiles de Serge Brunoni naissent d'une idée, d'un sentiment ou d'un souvenir répondant toujours à l'instinct. Au fond, sa pratique artistique est une fantastique interprétation du plaisir ressenti en lui. La nature qu'il célèbre sur la toile l'amène à une intensité passionnelle proche de l'ivresse distillée par un sentiment de liberté. Voilà pourquoi chacune des toiles de Serge Brunoni se fait vibrante et toute sensible au désir de donner vie aux rêves tout en insufflant de la poésie à l'expérience de la nature par le chant des atmosphères et des coloris trouvant leurs déclinaisons tout au long des saisons. En effet, ses pinceaux sont directement branchés sur le vivier de la vie afin de nous restituer des images d'une sorte de grand rêve venant bercer en nous l'envie de prendre part à ce qui soulève le sentiment d'une nostalgie paradisiaque.

Passage obligé vers l'art

Né en 1938 à Ligny-en-Barrois dans la région de la Lorraine en France, orphelin de mère dès l'âge de 4 ans, et voulant prouver qu'il était maintenant grand et capable de subvenir à ses besoins, il quittera à 14 ans le nid familial recréé par les grand-parents pour aller travailler en usine. Cela, peu après la deuxième guerre mondiale, soit une époque où les conditions de vie étaient très difficiles. Ainsi, par le désir intense de participer au « devenir de la vie », laissera-t-il derrière lui tous ses dessins et tous les livres d'aventure de Tarzan qui lui auront ultimement permis de survivre en laissant voyager son imagination vers les vastes contrées d'une autre réalité.

Page précédente. *Le temps de dire*, huile, 30 x 24 po.