

Jusqu'au 22 septembre à la galerie L'Heureux

Serge Brunoni: de plus en plus loin

par André
GAUDREULT

Depuis janvier 1982 alors qu'il exposait au Centre culturel de Drummondville sa série des trains sous le titre "On prend toujours un train pour quelque part", on peut dire que le peintre trifluvien Serge Brunoni a développé une manière toute personnelle de peindre, qu'il a véritablement trouvée sa voie, à tout le moins une voie qui l'a mené de plus en plus loin.

C'est d'ailleurs depuis ce temps surtout que les expositions de Brunoni sont attendues avec impatience et toujours visitées par un grand nombre de personnes, amateurs avertis ou simples curieux.

C'est la douce rançon d'une bonne réputation.

Ceux qui se rendront dans les prochains jours à la galerie L'Heureux, coin Saint-Jean et Saint-Pierre dans le vieux Trois-Rivières retrouveront donc le Brunoni familier mais qui a encore ajouté quelques tons à sa palette et qui démontre une nouvelle manière d'exploiter les sujets qui lui sont familiers depuis un bon moment.

Disons au départ que l'artiste n'a pas mis de côté ses trains qui avaient eu l'impact que l'on sait. Mais cette fois-ci leur environnement est davantage élaboré et ses tons de gris, qu'il exploite toujours avec le même

bonheur sont aussi plus éclairés. Depuis quelques expositions en effet, Serge Brunoni a varié sa palette et fait de plus en plus de place à la couleur.

On retrouve le même phénomène d'ailleurs dans ses paysages, qu'ils soient sortis tout droit de son imagination ou que le peintre s'inspire directement de la nature comme dans cette "Vue du Saint-Maurice". Ici et là, dans certains paysages on notera également une tendance à une figuration plus ronde, moins soucieuse du détail et qui me plaît bien davantage que l'inévitable réalisme de celui qui n'a pas l'œil artiste.

En somme, cette ex-

position se présente, il me semble, comme une espèce de résumé de toute l'évolution de Serge Brunoni depuis trois ans, ces trois dernières années qui furent sans conteste les plus fructueuses du peintre, tant en ce qui regarde la qualité de l'œuvre que la notoriété de l'artiste dont la réputation s'est graduellement étendue notamment dans les régions d'Ottawa et de Montréal.

Peintre autodidacte, Serge Brunoni a dû tâtonner quelques années avant de pouvoir aller chercher avec autorité au fond de lui et dans sa palette tout ce qui s'y cachait. Depuis que la source a jailli, elle

n'a pas cessé de couler. Et l'artiste y a puisé ainsi toute la matière de ces dernières expositions dont l'éclat est de plus en plus brillant.

L'exposition de la galerie L'Heureux se terminera le 22 septembre. On peut la visiter de 11h à 16h et en soi-

rée également de 19h à 21h les jeudis et vendredis.

Enfin les samedis et dimanches de 14h à 17h.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Une palette élargie, des toiles plus éclairées, des sujets plus variés, mais toujours un même style. Voilà Serge Brunoni dont la démarche s'affirme de plus en plus et de mieux en mieux

leNouvelliste

14 septembre 1985