MARCHÉ DE L'ART
FINE ART MARKET
GUIDE VALLÉE
ÉDITION III *EDITION*
1993
BIOGRAPHIES ET COTES DE 1570 ARTISTES
BIOGRAPHIES AND MARKET VALUES OF 1570 ARTISTS

Pauline T. Paquin, i.a.f.

Galeries ***Galleries***
Le Balcon d'Arts;
Master's; Kastel;
Kathleen Laverty;
Loch Mayberry;
Alex Fraser;
Au P'tit Bonheur;
Fawcett Langdon;
Lionel Tremblay;
Art Mode; Nunavut;
Normand Paquin.

Agent exclusif: Multi Art Liée,
Saint-Lambert.

Prix - ***Prices***
(sans cadre)
(unframed)
5 x 7": 365$
7 x 9": 430
9 x 12": 540
14 x 18": 775
16 x 20": 860
20 x 24": 1150
24 x 30": 1530
24 x 36": 1605
30 x 40": 2040
36 x 48": 2770
48 x 48": 3225

Du plaisir après la classe, 20 x 24". Photo Yves Sauvageau

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 9 février 1952, à Sainte-Monique, Québec.

FORMATION: autodidacte.

MÉDIUM: huile.

CARRIÈRE: expositions: Galerie Lisette Martel, Galerie Balcon d'Arts, Galerie Beauchamp-Joncas et Master's Gallery (1987); Kathleen Laverty Gallery et Master's Gallery (1988); Kaspar Gallery et Balcon d'Arts (1989); Galerie Lisette Martel, Loch Mayberry , Master's Gallery, Alex Fraser Gallery et Galerie Normand Paquin (1990); Balcon d'Arts, Alex Fraser Gallery Loch Mayberry (1991); Saint-Gilles-Croix-de-vie, Master's Gallery et Balcon d'Arts (1992); Loch Mayberry, Kaspar Gallery, Alex Fraser Gallery, Kathleen Laverty Gallery, Nunavut et Galerie Lionel Tremblay (1995), etc.

COLLECTIONS: entre autres, B.N.E.; Inter Gaz de Toronto; Informatique BFG; IBM; Multi Wet du Massachusetts; Opes Resources & Investments Canada; P.C. Construction; Pharma Dupont; Pitblade & Hoskin; Singleton Urquhart Macdonnald; T.N Wather Professional; U.A.P.; University of Alberta; Westpath Resources; Remax Bressard inc.; Amoco; Chevron Canada; D.W. Friesen & Sons; Helios Energy; I.D. Group; Info Tourisme; Interprovincial Pipe Line; Kenchaldon Holdings; Au P'tit Bonheur; Medicenters.

BIBLIOGRAPHIE: *Investir dans les oeuvres d'art, 52 couleurs du Québec, 52 peintres, Le Collectionneur , Parcours, Montréal en mots, Montréal en couleurs, Lecture en tête, Panorama.*

DATE AND PLACE OF BIRTH: February 9, 1952, in Sainte-Monique, Québec.

TRAINING: Self-taught.

MEDIUM: Oil.

CAREER: Exhibitions: Galerie Lisette Martel, Galerie Le Balcon d'Arts, Galerie Beauchamp-Joncas and Master's Gallery (1987); Kathleen Laverty Gallery and Master's Gallery (1988); Kaspar Gallery and Galerie Le Balcon d'Arts (1989); Galerie Lisette Martel, Loch Mayberry , Master's Gallery, Alex Fraser Gallery et Galerie Normand Paquin (1990); Balcon d'Arts, Alex Fraser Gallery Loch Mayberry (1991); Saint-Gilles-Croix-de-vie, Master's Gallery et Balcon d'Arts (1992); Loch Mayberry, Kaspar and Alex Fraser galleries, and Kathleen Laverty Gallery in Nunavut, and Galerie Lionel Tremblay (1995).

COLLECTIONS: Among others: B.N.E.; Inter Gaz, Toronto; Informatique BFG; IBM; Multi Wet, Massachusetts; Opes Resources and Investments Canada; P.C. Construction; Pharma Dupont; Pitblade and Hoskin; Singleton Urquhart Macdonald; T.N. Wather Professional; U.A.P.; University of Alberta; Westpath Resources; Remax Bressard Inc.; Amoco; Chevron Canada; D.W. Friesen & Sons; Helios Energy; I.D. Group; Info Tourisme; Interprovincial Pipe Line; Kenchaldon Holdings; Au P'tit Bonheur; Medicenters.

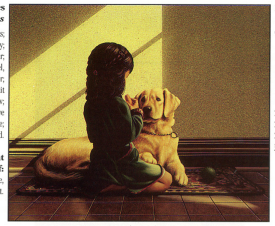
BIBLIOGRAPHY: *Investir dans les oeuvres d'art; 52 peintres, 52 couleurs du Québec; Le Collectionneur, Parcours* (fall 1992); *Montréal en mots, Montréal en couleurs; Lecture en tête; Panorama.*

Daniel Plante

Galeries ***Galleries***
Le Balcon d'Arts;
Loch Mayberry;
Master's; Kaspar;
Lisette Martel,
Le Chien d'Or;
Alcôve; Au P'tit
Bonheur; Park View;
Tara; La Relève
contemporaine;
Drummond.

Agent exclusif:
Multi Art Liée,
Saint-Lambert.

Prix - ***Prices***
(sans cadre)
(unframed)
8 x 10": 630$
10 x 12": 770
12 x 16": 995
14 x 18": 1260
16 x 20": 1485
18 x 24": 1755
20 x 24": 1925
24 x 30": 2400
24 x 36": 2850
30 x 40": 3000



Convoitise, 20 x 24", 1992. Photo Yves Sauvageau

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 17 août 1958, à Montréal.

FORMATION: il obtient un diplôme d'études collégiales en arts plastiques, au Collège Saint-Laurent (1977) et un baccalauréat en arts plastiques, à l'Université du Québec (1980).

MÉDIUM: huile.

CARRIÈRE: en 1983, il est boursier du ministère des Affaires culturelles du Québec. En 1986, il tient une exposition au Centre d'art du Mont Orford. Pendant cinq ans, il expose à la Galerie Dominion. On le retrouve à la Galerie Lisette Martel en 1991 et 1993, et à la Galerie Kaspar en 1991 et 1992.

COLLECTIONS: on retrouve ses oeuvres dans des collections publiques et privées à Montréal, Ottawa, Hamilton, Oakville, Toronto, London et Halifax; ainsi qu'à Newton (Maine), San Antonio (Texas) et Potomac (Maryland) aux États-Unis. Collectionneurs, entres autres: Marché Mètro Richelieu, Gestion Alain Lortie inc., M. et Mme Irving Ungerman (Toronto), M. et Mme Sukerman (London, Ontario).

BIBLIOGRAPHIE: *Le Guide Vallée,* 1989, p. 564.

DATE AND PLACE OF BIRTH: August 17, 1958, in Montréal.

TRAINING: Graduated with a college diploma in visual arts from the Collège Saint-Laurent (1977); and a B.A. in Visual Arts from the Université du Québec (1980).

MEDIUM: Oil.

CAREER: In 1983, he received a grant from the ministère des Affaires culturelles in Québec. In 1986, he held an exhibition at the Mont Orford art center. For five years, he exhibited at Galerie Dominion. Then, his works were shown at Galerie Lisette Martel in 1991 and 1993, and Kaspar Gallery in 1991 and 1992.

COLLECTIONS: His works can be found in private and public collections in Montréal, Ottawa, Hamilton, Oakville, Toronto, London and Halifax; also in Newton (Maine); San Antonio (Texas); and Potomac (Maryland), in the United States. Collectors: among others: Marché Mètro-Richelieu; Gestion Alain Lortie inc.; Mr.andMrs.Irving Ungerman (Toronto); Mr.andMrs.Sukerman (London, Ontario).

BIBLIOGRAPHY: *Le Guide Vallée,* 1989, p.564.

Pierre Pivet, i.a.f.

Galeries ***Galleries***
Le Balcon d'Arts;
Alex Fraser;
Hollander York;
de l'Isle;
Wallace;
Du Theatre.

Prix - ***Prices***
18 x 24": 1450$
24 x 30": 2150
30 x 36": 3000
30 x 40": 3400
36 x 50": 4500

Le café, 58 x 30". Photo Yves Sauvageau

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 26 novembre 1948, en Normandie, France.

FORMATION: durant quatre ans, il suit des cours de dessin et de peinture à l'Académie de Port-Royal, à Paris.

MÉDIUMS: huile sur toile, pastel.

CARRIÈRE: il participe aux salons suivants: d'automne à Paris (1975 à 1983) de la Nationale des beaux-arts à Paris (1975 à 1977), de Juvisy (1976), du Mans, France (1977), d'Issy-les-Moulineaux, France (1979 à 1982), des peintres bas-normands à Caen, France (1979-1982), national des galeries d'art de Montréal (1984 à 1986) et les grandes expositions de l'été, Montréal vue par les peintres (1984). Depuis 1973, il a pris part à plusieurs expositions, notamment à l'Alliance française de San Francisco (1973), à la Galerie de la Girafe de Caen (1975), à la Galerie Chardin de Paris (1976), à la Galerie du Théâtre de Genève (1979, 1982, 1985, 1986 et 1987), à la Palm Spring Gallery de Californie (1987), au Bilan de l'art contemporain de Québec (1981), à la Galerie de l'Isle de Montréal (1984-1987 et 1989), au Salon de l'I.A.F. de Québec (1988), à la Hollander York Gallery de Toronto (1988 et 1992), au Du Theatre de Genève (1992) et Wallace Gallery de Calgary (1993). Il vit à Montréal.

DISTINCTIONS: Grand prix de l'Académie de Port-Royal à Paris, Médaille de bronze au salon de Juvisy et Grand prix Chardin à Paris (1976); sélectionné pour le Prix Drouant à Paris (1977); deuxième accessit au Prix Kérounedan à Paris (1979), Médaille d'argent au Bilan de l'art contemporain au Québec (1981) et sélectionné au Prix de Monte-Carlo.

DATE AND PLACE OF BIRTH: November 26, 1948, in Normandy, France.

TRAINING: For four years, he studied drawing and painting at the Académie de Port-Royal in Paris.

MEDIUMS: Oil on canvas, pastel.

CAREER: He took part in the following shows: fall show in Paris (1975-1983); Nationale des beaux-arts in Paris (1975-1977); Juvisy (1976); Mans, France (1977); Issy-les-Moulineaux, France (1979-1982); Painters from south Normandy, Caen, France (1979-1982); Salon national des galeries d'art in Montréal (1984-1986); and important summer exhibitions, Montréal vue par les peintres (1984). Since 1973, he participated in several exhibitions, notably at: l'Alliance française, San Francisco (1973); Galerie de la Girafe, Caen (1975); Galerie Chardin, Paris (1976); Galerie du Théâtre, Geneva (1979, 1982, 1985, 1986, 1987); Palm Spring Gallery, California (1987); Bilan de l'art contemporain, Québec City (1981); Galerie de l'Isle, Montréal (1984-1987, 1989); Salon de l'I.A.F., Québec City (1988); Hollander York Gallery, Toronto (1988, 1992); Du Theatre, Geneva (1992); and Wallace Gallery, Calgary (1993). He lives in Montréal.

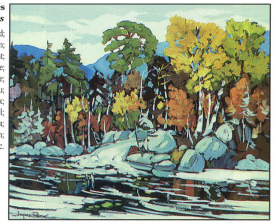
HONOURS: Grand prix de l'Académie de Port-Royal, Paris; bronze medal at the Juvisy show; and Grand prix Chardin, Paris (all in 1976); selected for the Prix Drouant, Paris (1977); 2nd certificate of merit for the Prix Kérounedan, Paris (1979); silver medal, Bilan de l'art contemporain au Québec (1981); selected for the Prix de Monte-Carlo.

Jacques Poirier, i.a.f.

Galeries ***Galleries***
René Richard;
Paquin;
Saint-Laurent;
Renaissance;
Ombre et lumière;
Manseau;
Young Fox;
Diana Paul;
Greater Victoria;
Kyman;
L'Imagerie...etc.

Prix - ***Prices***
Huile (encadré)
Oil (framed)
10 x 12": 420$
10 x 14": 500
12 x 16": 550
16 x 20": 625
20 x 24": 775
24 x 30": 850
24 x 36": 925
30 x 36": 1200

Sérigraphie
Serigraphy
16 x 20" (140): 160$



Sans titre

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 13 octobre 1942, à Drummondville, Québec.

FORMATION: autodidacte. Après avoir étudié en pédagogie à l'Université de Sherbrooke, il fréquente la Faculté de arts de l'université de Montréal et termine en communication à l'Université du Québec à Montréal. Jacques Poirier choisit très tôt le dessin comme moyen d'expression et de création. Il s'y adonne passionnément depuis plus de 30 ans. Membre fondateur du studio d'art de l'Université de Sherbrooke (1959), il est aussi membre de l'Institut des arts figuratifs.

MÉDIUMS: huile sur toile, sérigraphie, aquarelle.

CARRIÈRE: il participe à plusieurs expositions de groupes à travers le Canada de 1976 à 1987. Depuis 1982, il réalise une douzaine d'expositions en solo: Galerie Saint-Laurent d'Ottawa (1982, 1984, 1986 et 1990); Galerie Micheline Renée (1983); Galerie Minigal de Montréal (1986 et 1987); Galerie Paquin de Sainte-Adèle (1987 et 1988); Galerie Lydia Monaro de Montréal (1989); Young Fox Gallery de Toronto (1990); ainsi que Diana Paul Gallery de Calgary (1991). De nombreuses lithographies ont été tirées de son oeuvre au Canada et aux États-Unis.

BIBLIOGRAPHIE: *Art actuel au Québec; 52 peintres, 52 couleurs du Québec; Arts et tendances au Québec; Charlevoix en peinture; Investir dans les oeuvres d'arts; Le Guide Vallée,* (1988, 1989); *L'art, miroir de la réalité; 200 ans de souvenirs; 200 visions nouvelles de peintres du Québec; Repentigny en peinture; Le marché de la peinture au Québec, etc.*

DATE AND PLACE OF BIRTH: October 13, 1942, in Drummondville, Québec.

TRAINING: Self-taught. After studying in Education at the Université de Sherbrooke, he attended the Fine Arts faculty at the Université de Montréal, and completed his training at the Université du Québec in Montréal in Communication. Jacques Poirier chose drawing early in his life as a means of expression and creation. It has been his passion for 30 years. Founding member of the art studio of the Université de Sherbrooke (1959), he is also a member of the Institut des arts figuratifs.

MEDIUMS: Oil on canvas, silk-screening, watercolor.

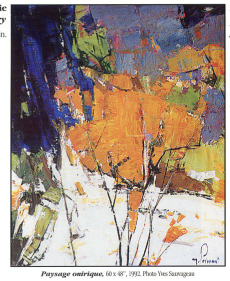
CAREER: He took part in several group exhibitions across Canada, from 1976 to 1987. Since 1982, he has held a dozen solo exhibitions: Galerie Saint-Laurent in Ottawa (1982, 1984, 1986, 1990); Galerie Micheline René (1983); Galerie Minigal in Montréal (1986, 1987); Galerie Paquin in Sainte-Adèle (1987, 1988); Galerie Lydia Monaro in Montréal (1989); Young Fox Gallery in Toronto (1990); and Diana Paul Gallery in Calgary (1991). Numerous lithographies from his works have been reproduced in Canada and the United States.

BIBLIOGRAPHY: *Art actuel au Québec; 52 peintres, 52 couleurs du Québec; Arts et tendances au Québec; Charlevoix en peinture; Investir dans les oeuvres d'arts; Le Guide Vallée,* (1988, 1989); *L'art, miroir de la réalité; 200 ans de souvenirs; 200 visions nouvelles de peintres du Québec; Repentigny en peinture; Le marché de la peinture au Québec*; etc.

Marc Poissant

Galerie ***Gallery***
France-Martin.

Prix - ***Prices***
Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
16 x 20": 950 $
20 x 24": 1 250
30 x 36": 2 250
32 x 40": 2 500
40 x 48": 3 500
48 x 60": 4 700



Paysage onirique, 60 x 48", 1992. Photo Yves Sauvageau

ANNÉE ET LIEU DE NAISSANCE: en 1945, à Montréal.

FORMATION: autodidacte en peinture. Il étudie en sciences humaines à l'Université Concordia de 1965 à 1970.

MÉDIUM: acrylique sur toile.

CARRIÈRE: passionné par la peinture durant son tout jeune âge, il délaisse cette activité puis renoue avec elle pendant ses études universitaires. Il a exposé à la Galerie France-Martin en 1984, 1986, 1988, 1989 et 1991, ainsi qu'au Salon des Galeries d'art en 1984 et 1985.

COLLECTIONS: des oeuvres de Marc Poissant ont été acquises par La Confédération des Caisses populaires et d'économie Desjardins, Pratt & Whitney Canada inc., Crédit industriel Desjardins, Groupe SNC (Reprotech), Cartier-Power Ltd., Memorial Medical Center (Floride), l'Alliance des professeurs et professeures, Le Groupe immobilier Prevel inc., Les courtiers en douane Globe inc., ainsi que par de nombreux collectionneurs privés du Canada, des États-Unis et de l'Europe.

BIBLIOGRAPHIE: il est mentionné dans *Le paysage dans la peinture au Québec, Investir dans les oeuvres d'art, La Presse, Le Collectionneur* et *Le Guide Vallée* (1989), page 571.

YEAR AND PLACE OF BIRTH: 1945, in Montréal.

TRAINING: Self-taught in painting. He studied arts and science at Concordia University from 1965 to 1970.

MEDIUM: Acrylic on canvas.

CAREER: After neglecting his childhood passion for painting for a few years, he went back to it while studying at university. He has exhibited at Galerie France-Martin in 1984, 1986, 1988, 1989 and 1991, and at the art galleries show in 1984 and 1985.

COLLECTIONS: Some of his works were bought by Confédération des caisses populaires et d'économie Desjardins, Pratt & Whitney Canada Inc., Crédit industriel Desjardins, Groupe SNC (Reprotech), Cartier-Power Ltd., Memorial Medical Center (Florida), l'Alliance des professeurs et professeures, Le Groupe immobilier Prevel inc., Globe Customs Brokers (Canada) Inc., and many private collectors from Canada, the United States and Europe.

BIBLIOGRAPHY: He is listed in *Le paysage dans la peinture au Québec, Investir dans les oeuvres d'art, La Presse, Le Collectionneur, Le Guide Vallée,* 1989, p.571.

Gaston Rebry, i.a.f.

Galeries ***Galleries***
Le Balcon d'Arts;
Archambault;
Kaspar;
Loch Mayberry;
Master's;
Kathleen Laverty;
Alex Fraser;
Fawcett Langdon;
Tara Fine Art;
Au P'tit Bonheur;
Lionel Tremblay;
Lisette Martel;
Le Chien d'Or;
Centre d'art Morency;
Quatre-Saisons.

Agent exclusif:
Multi Art Liée,
Saint-Lambert

Prix - ***Prices***
(sans cadre)
(unframed)
8 x 10": 470$
6 x 12": 470
10 x 12": 525
12 x 16": 625
14 x 18": 700
12 x 24": 925
16 x 20": 925
18 x 24": 1175
24 x 30": 1700
24 x 36": 1900
30 x 40": 2950
36 x 48": 3900
48 x 60": 6150

Janvier bleu, 36 x 48". Photo Yves Sauvageau

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 20 octobre 1933, à Wevelgem, Belgique.

FORMATION: Il est diplômé de l'École des beaux-arts de Menin en Belgique, qu'il fréquente en 1952 et 1953. Il étudie aussi à l'École des beaux arts de Montréal en 1954 et 1955.

MÉDIUM: huile.

CARRIÈRE: ses plus récentes expositions ont lieu à la G. Heffel Fine Art de Vancouver (1984-1985), à la Kinsman Robinson Gallery de Toronto (1984), à la Délégation du Québec à Boston (1985), à la Master's Gallery de Calgary (1985), à la Loch Mayberry Gallery de Winnipeg (1986 et 1989), à la Galerie Beauchamp-Joncas de Montréal (1987), à la Kaspar Gallery de Toronto (1987 et 1989), au Balcon d'Arts de Saint-Lambert (1988, 1989 et 1992), à la Galerie Alex Fraser (1989 et 1991), à la Galerie Lisette Martel (1991), à la Kathleen Laverty Gallery (1991), à Saint-Gilles-Croix-de-vie (1992) et à la Galerie Au P'tit Bonheur (1992). Il est membre de l'Institut des arts figuratifs.

COLLECTIONS: parmi les collectionneurs de ses oeuvres, on retrouve la Banque de la Nouvelle-Écosse, Nationair, La Laurentienne, Alcan, Power Corporation, Bell Canada, Texaco Canada, Groupe SNC, Financial Trustco de Calgary, Seagram's, Hélène Curtis, Union Bank of Switzerland de Toronto, Imperial Oil de Toronto, Mack Investments, Canada Packers de Toronto, Dupont Canada de Toronto, General Electric Canada et Gestion Alain Lortie inc.

BIBLIOGRAPHIE: *52 couleurs du Québec, 52 peintres; Investir dans les oeuvres d'art ; Le Guide Vallée* 1983 et 1989, p. 585; *Art et tendances au Québec* . Une monographie lui a également été consacrée.

DATE AND PLACE OF BIRTH: October 20, 1933, in Wevelgem, Belgium.

TRAINING: He attended the École des beaux-arts in Menin, Belgium, in 1952 and 1953 where he graduated. He also studied at the École des beaux-arts in Montréal in 1954 and 1955.

MEDIUM: Oil.

CAREER: His latest exhibitions were held at: G.Heffel Fine Art, Vancouver (1984-1985); Kinsman Robinson Gallery, Toronto (1984); Québec Delegation in Boston (1985); Master's Gallery, Calgary (1985); Loch Mayberry Gallery, Winnipeg (1986, 1989); Galerie Beauchamp-Joncas, Montréal (1987); Kaspar Gallery, Toronto (1987, 1989); Le Balcon d'Arts, Saint-Lambert (1988, 1989, 1992); Alex Fraser Gallery (1989, 1991); Galerie Lisette Martel (1991); Kathleen Laverty Gallery (1991); Saint-Gilles-Croix-de-vie (1992); and Galerie Au P'tit Bonheur (1995). He is a member of the Institut des arts figuratifs.

COLLECTIONS: Among others: Bank of Nova Scotia; Nationair; La Laurentienne; Alcan; Power Corporation; Bell Canada; Texaco Canada; Groupe SNC; Financial Trustco, Calgary; Seagram's; Hélène Curtis; Union Bank of Switzerland, Toronto; Imperial Oil, Toronto; Mack Investments; Canada Packers, Toronto; Dupont Canada, Toronto; General Electric Canada; and Gestion Alain Lortie inc.

BIBLIOGRAPHY: *52 peintres, 52 couleurs du Québec; Investir dans les oeuvres d'art; Le Guide Vallée,* 1983, 1989, p.585; *Art et tendances au Québec.* He is the subject of a monograph.

Samir Sammoun

Galeries ***Galleries***
Foyer des arts Eaton;
Marcel Favreau;
Centre d'art Morency.

Prix - ***Prices***
Huile sur toile (encadré)
Oil on canvas (framed)
16 x 20": 550$
20 x 24": 750
24 x 30": 1100
28 x 36": 1250
30 x 40": 1500

Saule, *Jardin botanique de Montréal,* 56 x 28"

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 10 août 1952, à Joun, Liban.

FORMATION: il fait ses études d'ingénieur à l'École polytechnique de Montréal. En peinture, il est autodidacte. Il travaille en atelier avec Marcel Favreau en 1989. Il a effectué des voyages d'études à Paris, Londres et Amsterdam.

MÉDIUM: huile sur toile.

CARRIÈRE: il s'installe à Montréal en 1973. La peinture occupe ses loisirs depuis sa prime jeunesse. Son travail artistique est particulièrement connu pour ses paysages québécois et libanais. Sa technique impressionniste confère une atmosphère unique à ses champs fleuris, ses ruas de Montréal sous la tempête et ses scènes de pommiers en fleurs. Il participe à des expositions de groupe à Montréal dont celle des artistes peintres et sculpteurs du Québec à Dorval, en 1992, où il gagne une mention d'honneur de Guy Robert. Il expose également en Europe et au Liban.

COLLECTIONS: on trouve plusieurs de ses oeuvres dans des collections privées à Montréal, Londres, Chicago, en France et au Liban.

DATE AND PLACE OF BIRTH: August 14, 1952, in Joun, Lebanon.

TRAINING: He completed his engineering studies at the École polytechnique in Montréal. In painting, he is self-taught. In 1989, he worked in a workshop with Marcel Favreau. He did study trips in Paris, London (England) and Amsterdam.

MEDIUM: Oil on canvas.

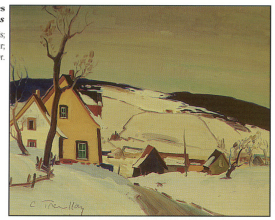
CAREER: He settled in Montréal in 1973. Painting has taken up all of his free time since his youth. His art is particularly known for his Quebec and Lebanese landscapes. His impressionistic technique convey a unique atmosphere to his flowers in bloom, his Montreal street scenes under the storm and his apple trees in blossom. He participated in group exhibitions in Montréal, notably at the Artistes peintres et sculpteurs du Québec exhibition in Dorval, in 1992, where he won an honourable mention by Guy Robert. He also exhibits in Europe and in Lebanon.

COLLECTIONS: Several of his works can be found in private collections in Montréal, London , Chicago and in Lebanon.

Louis Tremblay, i.a.f.

Galeries ***Galleries***
Iris;
Éliette Dufour;
Le Chien D'Or.

Prix - ***Prices***
(sans cadre)
(unframed)
6 x 12": 465 $
8 x 10": 480
10 x 12": 595
8 x 20": 690
12 x 16": 780
6 x 36": 815
16 x 20": 945
20 x 24": 1 135
8 x 48": 1 220
24 x 30": 1 475
18 x 48": 1 770
30 x 36": 2 220
30 x 40": 2,590
36 x 48": 3 175
24 x 72": 3 175
40 x 60": 3 900
48 x 60": 4 630



Route de l'Équerre, Baie Saint-Paul, 16 x 20". Photo Yves Sauvageau

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 14 août 1949, à Baie Saint-Paul, Québec.

FORMATION: autodidacte.

MÉDIUM: huile.

CARRIÈRE: Louis Tremblay a exposé, entre autres, à la Galerie Hollander York de Toronto en 1987, à la Galerie Arno de Victoriaville en 1988, à la Galerie Beauchamp-Joncas de Montréal en 1988, à la Galerie Alexandre de Montréal en 1989 et au Balcon d'Arts de Saint-Lambert en 1989.

COLLECTIONS: parmi les principaux collectionneurs de ses oeuvres, on retrouve la Ville de Québec, Alcan Canada, Pratt & Whitney, le Consulat de France à Québec, Power Corporation, la Coopérative Desjardins, IBM, la Banque de la Nouvelle-Écosse et Inter Gaz de Toronto.

BIBLIOGRAPHIE: il est mentionné dans *52 peintres, 52 couleurs du Québec, Investir dans les Oeuvres d'art, Charlevoix en peinture* et *Le Guide Vallée* (1989), page 685.

DATE AND PLACE OF BIRTH: August 14, 1949, in Baie Saint-Paul, Québec.

TRAINING: Self-taught.

MEDIUM: Oil.

CAREER: He has exhibited at the Hollander York Gallery in Toronto in 1987, Galerie Arno in Victoriaville in 1988, Galerie Beauchamp-Joncas in Montréal in 1988, Galerie Alexandre in Montréal in 1989, and Balcon d'Arts in Saint-Lambert in 1989, among others.

COLLECTIONS: His works can be found among the following major collections: Québec City, Alcan Canada, Pratt & Whitney, the French Consulate in Québec City, Power Corporation, Coopérative Desjardins, IBM, Bank of Nova Scotia, and Inter Gaz in Toronto.

BIBLIOGRAPHY: He is listed in *52 peintres, 52 couleurs du Québec, Investir dans les oeuvres d'art, Charlevoix en peinture,* and *Le Guide Vallée,* 1989, p.685.