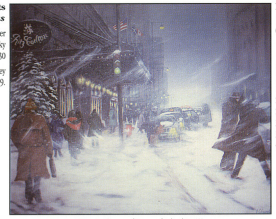
MARCHÉ DE L'ART
FINE ART MARKET
GUIDE VALLÉE
ÉDITION III *EDITION*
1993
BIOGRAPHIES ET COTES DE 1570 ARTISTES
BIOGRAPHIES AND MARKET VALUES OF 1570 ARTISTS

Gilles Labranche

Agents
Agents
Carol Boner
Tryansky
(514) 487-0030
Sylvia Dwek Kelsey
(514) 733-7149.



Ritz Carlton, *acrylique - acrylic,* 40 x 48", 1988

Prix - *Prices*
(encadré)
(framed)

5 x 7":	245$
6 x 8":	265
8 x 10":	315
9 x 12":	370
10 x 12":	390
11 x 14":	420
12 x 16":	455
14 x 18":	480
14 x 20":	515
16 x 20":	550
14 x 24":	570
18 x 24":	650
20 x 24":	690
24 x 30":	790
24 x 36":	875
30 x 40":	1050
36 x 48":	1950
48 x 60":	2250

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 22 mai 1947, à Montréal.

FORMATION: de 1964 à 1967, il étudie à l'Académie des arts du Canada; en 1967, il devient membre à vie de cette académie. En 1972 et 1975, il effectue des stages et un voyage d'études en Europe pour étudier les grands maîtres de la peinture.

MÉDIUM: acrylique.

CARRIÈRE: il réalise une quinzaine d'expositions solos: Galerie Morency de Montréal (1974, 1979 et 1980); Galerie l'Apogée de Saint-Sauveur (1977); Galerie Zanettin de Québec (1978 et 1982); Vente aux enchères Hadassah (depuis 1980); Galerie West End de Westmount (1981 et 1985); Maison de la culture Marie-Uguay de Montréal (1982); Art Expo de New York (1987); Artecan de Montréal (1987 et 1989); Galerie Arno de Victoriaville (1991). Depuis 1985, il expose des oeuvres en permanence à la Galerie du Musée des beaux-arts de Montréal. En groupe, on le retrouve au Centre culturel de Boucherville (1974), au Musée de la marine française de Paris (1976) et à l'hôtel de ville de Montréal (1984), etc.

COLLECTIONS: Clarridge inc., Montréal; Air Canada, Ottawa; Banque Toronto Dominion; Caisse populaire Desjardins de Place Saint-Henri, Montréal; C.I.L. Canada, Montréal; Canderel, Montréal; Corporation Alexis Nihon, Montréal; Genstar International, San Francisco; Éditions Fides, Paris; Gaz Bec inc., Longueuil; Éditions Sogides, Montréal; Dégrandprés, Clous et associés, avocats de Montréal.

BIBLIOGRAPHIE: *Le paysage dans la peinture au Québec* de Guy Boulizon.

DATE AND PLACE OF BIRTH: May 22, 1947, in Montréal.

TRAINING: From 1964 to 1967, he studied at the Royal Canadian Academy of Arts; in 1967, he became a life time member of the Academy. In 1972 and 1975, he trained in and travelled to Europe to study the great masters.

MEDIUM: Acrylic.

CAREER: He has held some 15 solo exhibitions: Galerie Morency in Montréal (1974, 1979, 1980); Galerie l'Apogée in Saint-Sauveur (1977); Galerie Zanettin in Québec City (1978, 1982); Hadassah Auction (since 1980); West End Art Gallery in Westmount (1981, 1985); Maison de la culture Marie-Uguay in Montréal (1982); Art Expo in NewYork (1987); Artecan in Montréal (1987, 1989); Galerie Arno in Victoriaville (1991). Since 1985, his works have been exhibiting permanently at the art gallery of the Montréal Museum of Fine Arts. He exhibited in group at the Boucherville cultural center (1974); Musée de la marine française in Paris (1976); and Montréal city hall (1984), etc.

COLLECTIONS: Clarridge Inc., Montréal; Air Canada, Ottawa; Toronto Dominion Bank; Caisse populaire Desjardins in Place Saint-Henri, Montréal; C.I.L. Canada, Montréal; Canderel, Montréal; Alexis Nihon Corporation, Montréal; Genstar International, SanFrancisco; Éditions Fides, Paris; Gaz Bec inc., Longueuil; Éditions Sogides, Montréal; Dégrandprés, Clous et associés, Law Office, Montréal.

BIBLIOGRAPHY: *Le paysage dans la peinture au Québec* by Guy Boulizon.

Lise Lacaille

Galeries
Galleries
Le Balcon d'Arts;
Alcove;
La Pinsonnière;
Art Mode;
Lionel Tremblay;
Au P'tit Bonheur.

Faut pas se perdre, 16 x 20". Photo Yves Sauvageau

Prix - *Prices*
Encadré *(framed)*

5 x 7":	245$
6 x 8":	265
8 x 10":	315
9 x 12":	370
10 x 12":	390
11 x 14":	420
12 x 16":	455
14 x 18":	480
14 x 20":	515
16 x 20":	550
14 x 24":	570
18 x 24":	650
20 x 24":	690
24 x 30":	790
24 x 36":	875
30 x 40":	1050
36 x 48":	1950
48 x 60":	2250

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 21 juin 1958, à Saint-Hubert, Québec.

FORMATION: elle s'initie à la peinture en 1973. Ce n'est cependant qu'en 1981, après avoir côtoyé différents artistes, qu'elle décide d'orienter sérieusement sa carrière vers la peinture.

MÉDIUM: huile sur toile.

CARRIÈRE: Lise Lacaille a participé à plusieurs expositions à Montréal, Laval, Saint-Bruno, Saint-Hubert, Varennes, Verchères, Saint-Hyacinthe... En groupe, on la retrouve au Musée régional de Vaudreuil-Soulanges (1991); à la Galerie d'art Maxa (1991); à la Galerie du Vieux-Village (1988-1991); à la Galerie du Domaine (1989); à la Galerie de la Gare. Elle a également présenté ses oeuvres en solo à la Galerie du Domaine (1988) et à la Place Ville-Marie (1987-1990).

COLLECTION: Remax (Longueuil).

DISTINCTION: en 1988, lors d'une exposition à Boucherville, une de ses toiles a été choisie par la ville comme présent offert aux autorités abyssiennes lors du jumelage Boucherville/Les Abymes.

BIBLIOGRAPHIE: elle est citée dans *Le Guide Vallée*, 1989, p. 387.

DATE AND PLACE OF BIRTH: June 21, 1958, in Saint-Hubert, Québec.

TRAINING: Self-taught painter. When she began in 1973, she thought of painting as her favorite hobby. But only in 1981, after working with Solange Saint-Pierre for two years, did she decide to really redirect her career towards painting.

MEDIUM: Oil on canvas.

CAREER: Lise Lacaille has exhibited in Montréal, Laval, Saint-Bruno, Saint-Hubert, Varennes, Verchères, Saint-Hyacinthe... She was part of group exhibitions at: Vaudreuil-Soulanges regional museum (1991); Galerie d'art Maxa (1991); Galerie du Vieux-Village (1988-1991); Galerie du Domaine (1989); Galerie de la Gare. In solo, her works could be seen at Galerie du Domaine (1988), Place Ville-Marie (1987-1990).

COLLECTION: Remax (Longueuil).

HONOUR: In 1988, at an exhibition in Boucherville, one of her paintings was chosen by this town as a gift to the town of Les Abymes when Boucherville and Les Abymes were twinned.

BIBLIOGRAPHY: She is listed in *Le Guide Vallée*, 1989, p.387.

Claude Langevin, i.a.f.

Agent exclusif:
Multi Art Liée,
Saint-Lambert.

Galeries
Galleries
Le Balcon d'Art;
Loch Mayberry;
Master's;
Alex Fraser;
Kathleen Laverty;
Kaspar, Kastel;
Au P'tit Bonheur;
Le Chien d'Or; Arno;
Lisette Martel;
Lili Gagnon.

Discussion amicale, 20 x 24". Photo Yves Sauvageau

Prix - *Prices*
(sans cadre)
(unframed)

6 x 8":	340$
8 x 10":	460
10 x 12":	510
12 x 16":	670
14 x 18":	785
16 x 20":	940
20 x 24":	1150
24 x 30":	1500
27 x 35":	1800
30 x 40":	2300
36 x 48":	3400

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 2 mai 1942, à Montréal.

FORMATION: après ses études classiques, il s'inscrit à la faculté de médecine de l'Université de Montréal. À l'âge de 21 ans, il quitte la faculté pour se consacrer à la peinture. Artiste autodidacte.

MÉDIUM: huile.

CARRIÈRE: il expose, entre autres, à la Galerie Kaspar de Toronto (solo - 1985, 1986, 1988, 1991 et groupe - 1984), à la Galerie Loch Mayberry (groupe - 1985, 1988, 1989 et 1992), à la Galerie Heffel de Vancouver (solo - 1985), à la Galerie Lisette Martel de Montébello (groupe - 1986), à la Maison du Québec à Boston (groupe - 1986), au Balcon d'arts (solo - 1986, 1989 et 1993), à la Galerie Master's (1989 et 1993) et à la Galerie Alex Fraser (groupe - 1991). Claude Langevin est membre de l'Institut des arts figuratif.

COLLECTIONS: parmi les collectionneurs de ses oeuvres, on retrouve Peter Pocklington, Steinberg inc, Wardair, Alberta Government Telephone, la Banque de la Nouvelle-Écosse à Montréal, Air Canada, la Banque Toronto-Dominion, Canadian Airway International, la Banque nationale du Canada, Inter Gaz de Toronto, Atomic Energy of Canada, Bell Canada, Great Western Life Insurance, Hull Insurance Group de Toronto, Husky Oil de Calgary, Touche & Ross de Toronto et Dupont Canada de Toronto.

BIBLIOGRAPHIE: *Le Guide Vallée* 1983 et 1989, p. 408; *52 couleurs du Québec; 52 peintres; Investir dans les oeuvres d'art; Panorama* 1989; *Ombres et lumières; 106 professionnels de la peinture* (1991), *200 visions nouvelles de peintres du Québec; Art et tendances au Québec* (1988); *Québec en peinture*; *Charlevoix en peinture* (1988).

DATE AND PLACE OF BIRTH: May 2, 1942, in Montréal.

TRAINING: After classical studies, he enrolled at the medical faculty of the Université de Montréal. At 21, he left the faculty to devote himself to painting. Self-taught.

MEDIUM: Oil.

CAREER: Among other exhibitions: Kaspar Gallery, Toronto (solo, 1985, 1986, 1988, 1991; group, 1984); Loch Mayberry Gallery (group, 1985, 1988, 1989, 1992); Heffel Gallery in Vancouver (solo, 1985); Galerie Lisette Martel, Montebello (group, 1986); Québec House, Boston (group, 1986); Le Balcon d'Arts (solo, 1986, 1989, 1993); Master's Gallery (1989, 1993); and Alex Fraser Gallery (group, 1991). He is a member of the Institut des arts figuratifs.

COLLECTIONS: Among others: Peter Pocklington; Steinberg Inc.; Wardair; Alberta Government Telephone; Bank of Nova Scotia, Montréal; Air Canada; Toronto Dominion Bank; Canadian Airway International; National Bank of Canada; Inter Gaz, Toronto; Atomic Energy of Canada; Bell Canada; Great Western Life Insurance; Hull Insurance Group, Toronto; Husky Oil, Calgary; Touche & Ross, Toronto; and Dupont Canada, Toronto.

BIBLIOGRAPHY: *Le Guide Vallée*, 1983, 1989, p.408; *52 peintres, 52 couleurs du Québec; Investir dans les oeuvres d'art; Panorama* 1989; *Ombres et lumières; 106 professionnels de la peinture* (1991); *200 visions nouvelles de peintres du Québec; Art et tendances au Québec* (1988); *Québec en peinture*; *Charlevoix en peinture* (1988).

Paul «Tex» Lecor, i.a.f.

Galeries
Galleries
Le Balcon d'Arts;
Master's; Kaspar;
Loch Mayberry;
Archambault;
Arno;
Le Chien d'Or;
La Corniche;
Fawcett Langdon;
Lionel Tremblay;
Au P'tit Bonheur;
The Sheck;
Centre d'art Morency;
Lisette Martel;
Drummond.

Agent exclusif: Multi Art Liée, Saint-Lambert.

Chasseurs de caribous, 50 x 40", 1992. Photo Yves Sauvageau

Prix - *Prices*
(sans cadre)
(unframed)

5 x 7":	630$
8 x 10":	900
10 x 12":	1100
12 x 16":	1375
14 x 18":	1725
16 x 20":	2000
12 x 24":	2000
20 x 24":	2285
24 x 30":	3250
24 x 36":	3565
30 x 30":	3565
30 x 36":	4500
30 x 40":	4640

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 10 juin 1935, à Saint-Michel de Wentworth, Québec.

FORMATION: il est diplômé de l'École des beaux-arts de Montréal, où il étudie de 1951 à 1958. À cette institution, il suit des cours de peinture, de décoration, de dessin, de publicité et de dessin commercial avec Jean Simard, Irène Sénécal, Yves Ley et Jacques de Tonnancourt.

MÉDIUM: acrylique.

CARRIÈRE: ses plus récentes expositions ont lieu à la Galerie Michel de Kerdour (1984), à la Galerie Beauchamp-Joncas (1986), à la Galerie La Corniche (1987), à la Loch Mayberry Gallery de Winnipeg (1988), à la Galerie Pierre Subito de la Martinique (1988 et 1989), à la Galerie Lacydon de France (1989), à la Galerie Kaspar (1985 et 1989), au Balcon d'Arts (1988, 1989, 1991, 1992 et 1993), à la Galerie Lisette Martel (1992), à la Galerie Lionel Tremblay (1993), à la Galerie Bernard Larocque (groupe - 1992) et The Sheck Gallery (1993). Il est membre de l'Institut des arts figuratifs.

COLLECTIONS: parmi les principaux collectionneurs de ses oeuvres, on retrouve la Banque de la Nouvelle-Écosse, IBM, Lactancia, Pratt & Whitney Canada, Canadian Tire, Métro-Richelieu, Radio Canada, Gestion Informatique Oka Laïé, Gestion Michel Marcotte Inc., Denis R. Cantin Laïé et Mack Investment.

BIBLIOGRAPHIE: *Le Guide Vallée* 1983 et 1989, p. 440; *Investir dans les oeuvres d'art; 52 peintres, 52 couleurs du Québec; Montréal en mots, Montréal en couleurs* (1992); *106 professionnels de la peinture* (1991); *Le Collectionneur*, no.14, spring/summer 1989, spring 1990; *Charlevoix en peinture* (1988); *Magazin'art* (1990).

DATE AND PLACE OF BIRTH: June 10, 1935, in Saint-Michel de Wentworth, Québec.

TRAINING: 1951-1958: École des beaux-arts in Montréal where he attended painting, decorating, drawing, advertising and commercial art courses under Jean Simard, Irène Sénécal, Yves Ley and Jacques de Tonnancourt.

MEDIUM: Acrylic.

CAREER: Latest exhibitions: Galerie Michel de Kerdour (1984); Galerie Beauchamp-Joncas (1986); Galerie La Corniche (1987); Loch Mayberry Gallery in Winnipeg (1988); Galerie Pierre Subito in Martinique (1988, 1989); Galerie Lacydon in France (1989); Kaspar Gallery (1985, 1989); Le Balcon d'Arts (1988, 1989, 1991, 1992, 1993); Galerie Lisette Martel (1992); Galerie Lionel Tremblay (1993); Galerie Bernard Larocque (group - 1992) et The Sheck Gallery (1993). He is a member of the Institut des arts figuratifs.

COLLECTIONS: Among major collectors: Bank of Nova Scotia; IBM; Lactancia; Pratt & Whitney Canada; Canadian Tire; Métro-Richelieu; Radio-Canada; Oka Computer Systems Ltd.; Gestion Michel Marcotte inc.; Denis R. Cantin Laïé; and Mack Investment.

BIBLIOGRAPHY: *Le Guide Vallée*, 1983, 1989, p.440; *Investir dans les oeuvres d'art; 52 peintres, 52 couleurs du Québec; Montréal en mots, Montréal en couleurs* (1992); *106 professionnels de la peinture* (1991); *Le Collectionneur*, no.14, spring/summer 1989, spring 1990; *Charlevoix en peinture* (1988); *Magazin'art* (1990).

Jacques Lisée

Galeries
Galleries
De Bougainville
(peinture - *painting*);
Clarence Gagnon
(bronze - *bronze*);
Idées Images.

Agent:
Denis Couchesne
(418) 535-2845

Le passage des oiseaux, 48 x 36", 1990. Photo Yves Sauvageau

Prix - *Prices*
Acrylique (encadré)
Acrylic (framed)

10 x 12":	330$
12 x 14":	390
14 x 18":	480
16 x 20":	540
18 x 20":	570
18 x 24":	630
20 x 24":	660
24 x 24":	720
24 x 30":	810
24 x 36":	900
30 x 36":	990
24 x 48":	1080
30 x 48":	1170
36 x 48":	1260

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 26 février 1948, à Fontainebleau, Québec.

FORMATION: autodidacte.

MÉDIUMS: acrylique, sculpture sur bronze, sculpture sur bois.

CARRIÈRE: il débute sa carrière en 1973 comme sculpteur sur bois. À partir de 1983, sa production comprend également la peinture acrylique. Puis en 1991, il commence à travailler le bronze.

TRAINING: Self-taught.

MEDIUMS: Acrylic, sculpture on bronze, sculpture on wood.

CAREER: He began his career in 1973 as a wood sculptor. From 1983 on, his production also included acrylic painting. Then in 1991, he started working bronze.

DATE AND PLACE OF BIRTH: February 26, 1948, in Fontainebleau, Québec.

Sharon Mark

Galerie
Gallery
Le Balcon d'Arts.

A ride through the countryside, *acrylique sur masonite - acrylic on masonite,* 11 x 14", 1991

Prix - *Prices*
(encadré)
(framed)

5 x 7":	130 $
8 x 10":	215
9 x 12":	245
10 x 12":	270
11 x 14":	300
12 x 16":	330

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 4 avril 1955, à Ormstown, Québec.

FORMATION: elle apprend par elle-même à peindre des paysages et des scènes naïves.

MÉDIUM: acrylique.

CARRIÈRE: cette artiste aime surtout peindre des scènes campagnardes: vieilles maisons de pierre, granges, fermes et paysages du sud-ouest du Québec. Elle peint aussi des paysages de campagne sur des outils antiques: vieilles bouilloires, poêles à frire, seaux d'eau d'érable, pichets, et sur bois. L'art folklorique, ou peinture dite primitive, constitue un autre de ses thèmes préférés. Sharon Mark se passionne également pour la création de peintures miniatures spécialement conçues pour décorer des maisons de poupées ou de petites étagères; elle peint aussi sur des épinglettes en bois. Elle expose depuis 1986 avec le groupe artistique de Hemmingford Les artistes du village, ainsi que dans des ateliers ouverts au public. Ses travaux ont été montrés au local Le Galet de Westmount, au Musée Marsil de Saint-Lambert et à son atelier de Hemmingford, lequel est ouvert au public. Elle a fait don de travaux à la chaîne de télévision WCFE-57 à Plattsburg, État de New York, lors de ventes aux enchères en 1990, 1991 et 1993. Ces oeuvres ont été exposées à la Galerie d'art Myers, située à l'Université d'État de New York à Plattsburgh.

DATE AND PLACE OF BIRTH: April 4, 1955, in Ormstown, Québec.

TRAINING: Self-taught.

MEDIUM: Acrylic.

CAREER: She loves to paint quiet country landscapes: old stone houses, barns, farm scenes and views of southwestern Québec. She also paints country scenes on antique metalware: old kettles, frypans, sap buckets, pitchers, as well as on wood. Folk art or primitive paintings are another of her favorite themes. She has also a passion for producing miniature paintings: frames for dollhouses or tiny shelves, or as wood pins to wear. She has been exhibiting since 1986 with the Hemmingford artistic group Les artistes du village, and through studio open houses. Her work was displayed at Le Galet in Westmount, Musée Marsil in Saint-Lambert, and her Hemmingford studio, open to the public. She donated some of her work for arts auctions in 1990, 1991 and 1993 to the PBS network station WCFE 57, in Plattsburg, NewYork. The works were exhibited at Myers Fine Arts Gallery at the State University of NewYork in Plattsburg.

Monique Mercier

Galeries
Galleries
du Château;
France-Martin;
autres au Canada
et aux États-Unis.

Dans le parc, *acrylique sur toile - acrylic on canvas,* 36 x 48", 1992. Collection Bérard et Millaire

Prix - *Prices*
Acrylique sur toile
(sans cadre)
Acrylic on canvas
(unframed)

12 x 16":	995$
10 x 30":	1375
18 x 24":	1600
24 x 30":	2500
30 x 40":	3750
24 x 48":	3750
36 x 48":	4750
48 x 72":	6500

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 21 septembre 1934, à Nicolet, Québec.

FORMATION: s'initie au dessin et à peinture à 6 ans. Bac ès-arts de l'Université Laval (1964) et diplôme École des beaux-arts de Québec (1967). Fait plusieurs stages perfectionnement en Suisse, Luxembourg, Italie et France.

MÉDIUMS: huile, acrylique, dessin, illustration, lithographie.

CARRIÈRE: tout en peignant, Monique Mercier enseigne arts pendant 32 ans dans des institutions et à Université du Québec à Trois-Rivières. Actuellement, se consacre entièrement à carrière artistique. A participé à plus 50 expos solo et à plus 70 expositions de groupe au Québec, Canada et étranger: Monaco, Luxembourg, France, États-Unis, Italie, Japon et Suisse. Membre de jurys à plusieurs reprises, de nombreux regroupements artistiques et bénéficiaire subventions à 14 occasions.

COLLECTIONS: Chubb and Son (USA), Allendale Insurance Co. (USA), Université Laval, Université de Montréal, Bibliothèque Cantonal de Lausanne (Suisse), Bombardier, Rothman's, Cabinet des estampes (Genève), Bibliothèque nationale (Berne), Bibliothèque nationale du Canada, La Laurentienne, Palais de justice (Shawinigan), Gouvernement d'Italie, Gouvernement français, Musée du Québec, IBM, BNE, McLeod, Société générale de télécommunications, etc.

DISTINCTIONS: médaille d'or de l'Academia Italia delle Arti e del Laboro, Italie (1981); Statua della Vittoria du Centro Studi e Ricerche delle Nazioni, Italie (1985); cinq sélections à expositions nationales et internationales au Canada, en France et à Monaco (1967, 1972, 1973, 1975 et 1977).

BIBLIOGRAPHIE: Nombreux livres d'art.

DATE AND PLACE OF BIRTH: September 21, 1934, in Nicolet, Québec.

TRAINING: She learned drawing and painting at age 6. B.A. in Fine Art from the Université Laval (1964), and a diploma from the École des beaux-arts in Québec City (1967). She did several training courses to perfect her technique in Switzerland, Luxembourg, Italy, and France.

MEDIUMS: Oil, acrylic, drawing, illustration, lithography.

CAREER: For 32 years, she taught the arts in various institutions and at the Université du Québec in Trois-Rivières. She now devotes all her time to her artistic career. She has held more than 50 solo exhibitions, and has taken part in more than 70 group exhibitions in Québec and Canada, and abroad: Monaco, Luxembourg, France, the United States, Italy, Japan, and Switzerland. Member of juries on several occasions, and many artistic associations, and a grant-holder 14 times.

COLLECTIONS: Chubb and Son (USA); Allendale Insurance Co. (USA); Université Laval; Université de Montréal; Bibliothèque Cantonal in Lausanne (Switzerland); Bombardier; Rothman's; Cabinet des estampes (Geneva); Bibliothèque nationale (Berne); National Library of Canada; La Laurentienne; Palais de Justice (Shawinigan); the Italian Government; the French Government; Musée du Québec; IBM; BNE; McLeod; Société générale de télécommunications; etc.

HONOURS: Gold medal from the Academia Italia delle Arti e del Laboro, Italy (1981); Statua della Vittoria du Centro Studi e Ricerche delle Nazioni, Italy (1985); selected five times for national and international exhibitions in Canada, France, and Monaco (1967, 1972, 1973, 1975, 1977).

BIBLIOGRAPHY: Many Art books.

Roland Palmaerts, i.a.f., s.c.a.

Galeries
Galleries
Le Balcon d'Arts;
Milart;
Parole;
Savoie;
Vieux Quai;
du Vieux-Village;
Manseau;
Martin;
Maynard;
Zinzen
et plusieurs autres.

Reine des saisons, *aquarelle - watercolour,* 30 x 40"

Prix - *Prices.*
Aquarelle, acrylique,
huile (encadré)
Watercolour, acrylic,
oil (framed)

25 x 38 cm:	520 $
38 x 50 cm:	1040
50 x 75 cm:	2080
75 x 100 cm:	4160
100 x 150 cm:	8320

N.B. Toutes les taxes sont incluses dans ces prix.
All taxes are included in these prices.

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 4 octobre 1953, à Bruxelles, Belgique.

FORMATION: arrière-petit-fils, petit-fils et fils de peintre, il reçoit sa première formation artistique en milieu familial. Par la suite, il fréquente l'Institut Saint-Luc et l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles et de Namur.

MÉDIUMS: aquarelle, huile, acrylique.

CARRIÈRE: établi au Québec depuis 1980, enseigne aquarelle, huile et dessin. Très sollicité pour conférences et démonstrations au Québec et en Europe, où il oeuvre principalement. Travaille à la promotion d'échanges et à la visibilité d'artistes professionnels québécois en Belgique, avec l'aide de Rosette Pipar. Participe à nombreuses expositions de prestige. Roland Palmaerts est très recherché pour finesse et parfaite maîtrise des médiums utilisés, mais aussi pour philosophie et spiritualité qui se dégagent de son oeuvre. A tenu nombreuses expositions solos au Québec et à l'étranger. A aussi participé à quarantaine expositions de groupe et de festivals internationaux. Est président Institut arts figuratifs, membre Société canadienne aquarelle, Association royale artistes professionnels Belgique et Institut européen aquarelle.

COLLECTIONS: Premier ministre du Canada, Association des banquiers canadiens, Bourse de Montréal, Xérox Canada, Alcan, Domtar, Palais des Congrès, Molson, O'Keefe, Bell Canada, Hôtel Reine Elizabeth, Berol Canada, Talens, municipalités et collectionneurs privés...

DISTINCTIONS: a remporté de nombreux prix.

BIBLIOGRAPHIE: une monographie intitulée *Palmaerts*, l'homme, l'artiste, édité par les *Éditions de Mortagne*, a été publiée en 1991 au Québec et en Europe et présentée dans les salons du livre.

DATE AND PLACE OF BIRTH: October 4, 1953, in Brussels, Belgium.

TRAINING: Great-grandson, grandson, and son of painters, he received his first art lessons in his family. Later, he enrolled at the Institut Saint-Luc and the Académie royale des beaux-arts in Brussels and Namur.

MEDIUMS: Watercolor, oil, acrylic.

CAREER: He has been living in Québec since 1980, and teaching watercolor, oil, and drawing. Roland Palmaerts is in great demand to lead conferences and demonstrations during training courses held in Québec and Europe. He works mainly in Québec and Europe to facilitate exchanges and promote Québec professional artists in Belgium, with the help of Rosette Pipar. He also participates in many prestigious exhibitions. His works are very sought after for the delicacy and mastering of the mediums used, but also for the philosophy behind them and their spirituality. He has held many solo exhibitions in Québec and abroad. He has also taken part in some forty group exhibitions, and international festivals. He is chairperson of the Institut des arts figuratifs, a member of the Canadian Watercolor Society, the Association royale des artistes professionnels de Belgique, and the Institut européen de l'aquarelle.

COLLECTIONS: Prime Minister of Canada, Canadian Bankers Association, Montréal Stock Exchange, Xerox Canada, Alcan, Domtar, Convention Center, Molson, O'Keefe, Bell Canada, Queen Elizabeth Hotel, Berol Canada, Talens, towns and private collectors...

HONOURS: He won many awards.

BIBLIOGRAPHY: A monograph called *Palmaerts*, l'homme, l'artiste, by *Éditions de Mortagne* was published in 1991 in Québec and Europe, and shown in book shows.