MARCHÉ DE L'ART
FINE ART MARKET
GUIDE VALLÉE
ÉDITION III *EDITION*
1993
BIOGRAPHIES ET COTES DE 1570 ARTISTES
BIOGRAPHIES AND MARKET VALUES OF 1570 ARTISTS

Louise P. Dussault

Galeries ***Galleries***
Gaby Lamothe;
Michel de Kerdour (1989) inc.,
Balcon d'Art.

Fleurs des champs, acrylique - *acrylic*, 16 x 12"

Prix - *Prices*
(encadré)
(framed)
8 x 10": 175$
10 x 12": 225
12 x 16": 350
14 x 18": 400
18 x 24": 450
20 x 24": 500

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 26 janvier 1948, à Québec.

FORMATION: en 1976, elle commence à prendre des cours de dessin et de peinture à l'huile. En 1978, elle poursuit sa formation en dessin, en peinture et en histoire de l'art à l'Atelier Sylvia Araya; elle y est inscrite quotidiennement pendant trois ans. Pour parfaire ses connaissances, elle suit des cours de techniques anciennes (huiles et fresques); puis avec Jacques Pépin, en arts graphiques et l'aquarelle avec Jacques Hébert, Jean-Paul Ladouceur et Jacqueline Gougeon, au Québec et aux États-unis. En mai 1991, elle complète avec des cours de dessin et d'architecture donnés par l'Université Concordia de Montréal, à Bolsena, Italie.

MÉDIUMS: aquarelle, pointillisme à l'encre, pointillisme à l'acrylique.

CARRIÈRE: en 1982, elle est professeur de dessin et de peinture à l'huile, à Lac Beauport en banlieue de Québec. Elle est aussi jury en chef du concours de dessin d'enfants, à l'école Montagnac de Lac Beauport. Elle réalise plusieurs expositions en solo à Québec, Shawinigan et Ottawa. Elle participe à des expositions collectives à la Galerie Gaby Lamothe de Grand-Mère et au Parc national de la Mauricie.

COLLECTIONS: on retrouve ses oeuvres chez Alcan et dans plusieurs collections privées aux États-unis, à Ottawa, etc.

DATE AND PLACE OF BIRTH: January 26, 1948, in Québec.

TRAINING: In 1976, she began taking classes in drawing and oil painting. In 1978, she continued training in drawing, painting and art history at the Atelier Sylvia Araya which she attended daily for three years. To broaden her knowledge further, she took courses in ancient techniques (oils and frescoes); then, graphic arts with Jacques Pépin, and watercolour with Jacques Hébert, Jean-Paul Ladouceur and Jacqueline Gougeon, in Québec and the United States. In May 1991, she completed her training with drawing and architecture classes given by Montréal Concordia University in Bolsena, Italy.

MEDIUMS: Watercolour, pointillism in ink, pointillism in acrylic.

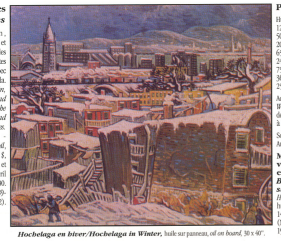
CAREER: In 1982, she taught drawing and oil painting in Lac Beauport, in the Quebec area. She also presided the jury at a children drawing contest at Montagnac School, Lac Beauport. She has held several solo exhibitions in Québec, Shawinigan, and Ottawa. She also took part in group exhibitions at the Galerie Gaby Lamothe in Grand-Mère and in the Mauricie National Park.

COLLECTIONS: Her works can be found at Alcan and in many private collections in the United States, Ottawa, etc.

Marc-Aurèle Fortin (1888-1970)

Galeries ***Galleries***
Jean-Pierre Valentin, Michel-Ange et généralement dans les plus importantes galeries du Québec et du Canada.
Jean-Pierre Valentin, Michel-Ange and generally in the major Quebec and Canada galleries.

Val Morin, huile on/, 28,5 x 48", 110 000 $, Empire (Ottawa et Montréal), 25 avril 1990.
Source: CASI (1989-1992).


Hochelaga en hiver/Hochelaga in Winter, huile sur panneau, *oil on board*, 36 x 40".

Prix - *Prices*
Huile - *Oil*
12 x 16": 2 000 - 50 000 $
20 x 24": 20 000 - 65 000
24 x 30": 25 000 - 75 000
36 x 48": 150 000 - 250 000
Aquarelle - *Watercolour*
de - from 6 000
à to 25 000
Source: Musée Marc-Aurèle Fortin.

Meilleures ventes aux enchères ***Best auction sales***
Hochelaga in Winter, huile on/, 24 x 40", 140 000 $, Fraser (Montréal), 30 octobre 1989.

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 14 mars 1888, à Sainte-Rose, Québec.

FORMATION: Il étudie avec Ludger Larose à l'École du Plateau et avec Edmond Dyonnet. Par la suite, il poursuit ses études au Chicago Institute, puis à New York et à Boston.

MÉDIUMS: huile sur toile, aquarelle, gouache, caséine, encre, pastel, fusain, estampe, gravure sur cuivre.

CARRIÈRE: en 1922, il se consacre entièrement à son art. Grâce à un mécène, il s'installe à Montréal où il se lie au Groupe de l'Arche. En 1932, John Lyman l'invite à exposer avec le groupe de l'Atelier et en 1933, il expose avec le Canadian Group, à Toronto. En 1934, il part pour l'Europe où il séjourne pendant deux ans. À partir de son association avec la Galerie l'Art français, sa carrière démarre en 1940. En 1942, il tient une exposition avec Holgate, Adrien Hébert et Henri Hébert au Musée du Québec. En 1946, la Galerie l'Art français édite une série de gravures et organise une exposition de ses oeuvres en Hollande. Il participe à plusieurs expositions collectives au Canada, aux États-Unis, en Afrique du sud, en Amérique du sud et en Europe. En 1964, la Galerie nationale du Canada organise une rétrospective de ses oeuvres qui circule dans plusieurs musées canadiens.

DISTINCTIONS: en 1938, il remporte le prix Jessie Dow; en 1939, il obtient la médaille de bronze de la Foire mondiale de New York. En 1942, il est élu membre associé à l'Académie royale canadienne. En 1945, le gouvernement du Québec lui décerne le Premier prix de son exposition annuelle et choisit un de ses tableaux pour l'offrir au Général de Gaulle, en 1960.

DATE AND PLACE OF BIRTH: March 14, 1888, in Sainte-Rose, Québec.

TRAINING: Marc-Aurèle Fortin studied with Ludger Larose at the École du Plateau and with Edmond Dyonnet. He pursued his training at the Chicago Institute, then in New York and Boston.

MEDIUMS: Oil on canvas, watercolour, gouache, casein, ink, pastel, charcoal, print, copper engraving.

CAREER: In 1922, he decided to devote himself entirely to his art. Thanks to an art patron, he moved to Montreal where he joined the Groupe de l'Arche. In 1932, John Lyman invited him to exhibit with the Atelier group and, in 1933, he exhibited with the Canadian Group in Toronto. In 1934, Fortin left for Europe where he lived for two years. His career really gathered momentum when he associated with the Galerie l'Art Français in 1940. In 1942, he took part in an exhibition with Holgate, Adrien Hébert and Henri Hébert at the Musée du Québec. In 1946, the Galerie l'Art Français published a series of prints and organized an exhibition of his works in Holland. Fortin participaged in many group exhibitions in Canada, the United States, South Africa, South America and Europe. In 1964, the National Gallery of Canada organized a retrospective of his works which travelled to many Canadian museums.

HONOURS: Jessie Dow Prize Winner (1938); bronze medallist at the New York World's Fair (1939); associate member of the Royal Canadian Academy of Arts (1942); first prize winner at the Quebec Government's annual exhibition (1945); one of his paintings was chosen to be given to General de Gaulle (1960).

John Hammond, a.r.c. (1843 - 1939)

Galeries ***Galleries***
Le Balcon d'Arts, Kaspar, Archambault; Manhattan; Walter Klinkhoff; The Sheck; Michel Bigué; Clarke; Maison d'Art Saint-Laurent; Michel de Kerdour (1989) inc.

Agent exclusif ***sole agent***
Multi Art Laïe, Saint-Lambert.

Sheporoy Mountain, 15 x 18", 1929. Photo Yves Sauvageau

Prix - *Prices*
10 x 12": 1 600
à - *to* 2 800$
16 x 20": 2 200
à - *to* 4 500
30 x 40": 6 500
à - *to* 11 000

ANNÉE ET LIEU DE NAISSANCE: en 1843, au Canada.

FORMATION: il a connu une jeunesse très difficile: à l'âge de neuf ans, il travaillait déjà dans une usine à polir le marbre. Durant son adolescence, il a exercé divers métiers, puis il s'est engagé dans l'armée en 1866. Démobilisé, il part à Londres, puis met le cap sur la Nouvelle-Zélande où il devient chercheur d'or durant trois ans. À son retour au Canada, il travaille à la construction d'une voie de chemin de fer dans l'Ouest canadien. Les peintures et les dessins qui il exécute durant cette période lui serviront dans l'exécution de murales commandées par le C.P.R. Il revient à Montréal l'année suivante où il colore des reproductions photographiques en noir et blanc, pour en faire de véritables petits tableaux.

MÉDIUMS: huile, aquarelle, dessin, gravure.

CARRIÈRE: en 1873, il est élu membre de l'Ontario Society of Artists. En 1884, il s'embarque pour l'Europe; il visite la Belgique, la Hollande, l'Italie et la France, où deux de ses oeuvres sont récompensées au Salon de Paris, en 1886. L'année suivante, il expose à la National Gallery de New York. En 1890, il est nommé membre associé de l'Académie royale canadienne, puis trois ans plus tard, membre à part entière. De 1907 à 1919, il est directeur de l'École d'art de l'Université de Mount Allison, à Sackville, Nouveau-Brunswick. L'année suivante, il expose à la Jenkins Gallery de Toronto. Il meurt à l'âge de 97 ans. Récemment, ses oeuvres ont été exposées à la Galerie Le Balcon d'Arts (1989), à la Galerie Michel Bigué (1990), à la Galerie The Sheck (1992), à la Galerie Kaspar (1995) et au Glenbow Museum (1995).

COLLECTIONS: plusieurs musées possèdent entre autres des oeuvres de John Hammond, dont le Musée des Beaux-Arts du Canada.

YEAR AND PLACE OF BIRTH: 1943, in Canada

TRAINING: He had a tough childhood, already working at age 9 in a factory polishing marble. A jack-of-all-trades during his teens, he enlisted in the army in 1866. After his demobilization, he left for London, England, then for New Zealand where he became a gold digger for three years. When he came back to Canada, he worked as a railroad worker in Western Canada. The paintings and drawings he executed at the time helped him to produce murals commissioned by C.P.R. Then he came back to Montréal the following year where he colorized the photographs taken in black and white in order to make them real paintings.

MEDIUMS: Oil, watercolor, drawing, engraving.

CAREER: In 1873, he became a member of the Ontario Society of Artists. In 1884, he left for Europe and visited Belgium, the Netherlands, Italy and France, where he was awarded for two of his works at the Salon de Paris in 1886. The following year, he exhibited at the National Gallery in New-York. In 1890, he was accepted as an associate member at the Canadian Royal Academy of Arts, then three years later, he was awarded full membership. From 1907 to 1919, he directed the art school at the Mount Allison University in Sackville, New-Brunswick. He exhibited at the Jenkins Gallery in Toronto the following year. He died at age 97. Lately, his works were shown at: Galerie Le Balcon d'Arts (1989); Galerie Michel Bigué (1990); The Sheck Gallery (1992); Kaspar Gallery (1995); and Glenbow Museum (1995).

COLLECTIONS: His works can be found in several museums, including the National Gallery of Canada.

Normand Hudon

Galeries ***Galleries***
Le Balcon d'arts; Kaspar; Au P'tit bonheur; Drummond; La Relève contemporaine; Centre d'art Morency; Fawcett et Langdon; La Corniche; Arno; Michel Bigué.

Agent exclusif: ***exclusive agent***
Multi Art Ilée, Saint-Lambert.

Assemblée électorale chez Carolus Beauparlant, 24 x 30". Photo Yves Sauvageau

Prix - *Prices*
(sans cadre)
(unframed)
5 x 7": 475 $
8 x 10": 685
10 x 12": 680
12 x 14": 875
12 x 16": 970
14 x 18": 1215
16 x 20": 1510
18 x 24": 1800
20 x 24": 1890
22 x 28": 2100
24 x 30": 2460
24 x 36"=2765
30 x 40": 3725

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 5 juin 1929, à Montréal.

FORMATION: il étudie à l'Académie Querbes d'Outremont (1943), fait un cours scientifique à l'École Saint-Viateur (1944-1947), fréquente les beaux-arts de Montréal (1947-1948), puis reçoit les enseignements de l'Académie de Montmartre à Paris (1949).

MÉDIUM: techniques mixtes.

CARRIÈRE: entre autres, il expose à la Galerie Lisette Martel (1986, 1991 et 1992), à la Galerie Laverty Gallery d'Edmonton (1986 et 1991), la Galerie Le Balcon d'arts de Saint-Lambert (1986, 1988, 1989, 1991 et 1993), à la Galerie Beauchamp-Joncas (1987), aux galeries Kaspar, Bernard Larocque, à l'Hostellerie Les Trois Tilleuls (1992) et Au P'tit bonheur (1993).

COLLECTIONS: parmi les collectionneurs de ses oeuvres on retrouve Charles Bronfman, Jean Drapeau, Pierre Péladeau, Pierre-Elliot Trudeau, Jean Pelletier, Doris Lussier, Jean Lapointe, Roger D. Landry, Père Ambroise Lafortune, Yoland Guérard, Robert Delfosse, Paul Desmarais, Juliette Huot, Shell Canada, Pavillon de l'Humour, Man and His World, Montréal Archdiocese; Bell Canada; Hull Life Insurance; Remax Longueuil Inc.; Les Autobus Baillargeon (1976); Médiabec, Me Gabriel Lapointe, lawyer; Louis Christian; Suzanne de Grandmont; Marcel Dubé; Mr. and Mrs.R.Gagnon; Mr.and Mrs.MarcelHudon; Jean-Pierre Masson; Mr.andMrs.G.Ménard; Mrs.Françoise Gratton; René Ostiguy; Éric Poncet; Robert Poulin; Mr. and Mrs.Tourscher Mailloux; and Margot Warren.

BIBLIOGRAPHY: *Investir dans les oeuvres d'art; Montréal en mots et en couleurs; Le Collectionneur*. He was also the subject of a monograph.

DATE AND PLACE OF BIRTH: June 5, 1929, in Montréal.

TRAINING: He studied at the Académie Querbes in Outremont (1943), then sciences at École Saint-Viateur (1944-1947), attended a fine arts school in Montréal (1947-1948), and finally studied art at the Académie de Montmartre in Paris (1949).

MEDIUM: Mixed techniques.

CAREER: Among others exhibitions: Galerie Lisette Martel (1986, 1991, 1992); Kathleen Laverty Gallery, Edmonton (1986, 1991); Galerie Le Balcon d'Arts, Saint-Lambert (1986, 1988, 1989, 1991, 1993); Galerie Beauchamp-Joncas (1987); Kaspar, Bernard Larocque, Hostellerie Les Trois Tilleuls and Au P'tit Bonheur galleries (1993).

COLLECTIONS: Among others: Charles Bronfman; Jean Drapeau; Pierre Péladeau; Pierre-Elliot Trudeau; Jean Pelletier; Doris Lussier; Jean Lapointe; Roger D. Landry; Père Ambroise Lafortune; Yoland Guérard; Robert Delfosse; Paul Desmarais; Juliette Huot; Shell Canada; Pavillon de l'humour, Man and His World; Montréal Archdiocese; Bell Canada; Hull Life Insurance; Remax Longueuil Inc.; Les Autobus Baillargeon (1976); Médiabec; Me Gabriel Lapointe, lawyer; Louis Christian; Suzanne de Grandmont; Marcel Dubé; Mr. and Mrs.R.Gagnon; Mr.and Mrs.MarcelHudon; Jean-Pierre Masson; Mr.andMrs.G.Ménard; Mrs.Françoise Gratton; René Ostiguy; Éric Poncet; Robert Poulin; Mr. and Mrs.Tourscher Mailloux; and Margot Warren.

BIBLIOGRAPHY: *Investir dans les oeuvres d'art; Montréal en mots et en couleurs; Le Collectionneur*. He was also the subject of a monograph.

Francesco Iacurto, d.b.a., a.r.c.

Galeries ***Galleries***
Michel-Ange, Diane Lefrançois, du Château et dans plusieurs autres bonnes galeries.
.
Oeuvres anciennes
Older works
Évaluation faite selon sujet, composition et importance du tableau.
Assessment of works depending on subject, composition and importance.
N.B. Prix encadrements à ajouter.
Framed costs to be added.

Parc Montmorency, automne 1991, huile - *oil*, 20 x 24". Collection Laurette Iacurto. Photo Kodi

Prix - *Prices*
Huile - *Oil*
10 x 12": 3 000 $
12 x 16": 5 500
16 x 20": 5 500
20 x 24": 6 500
24 x 30": 7 500
30 x 36": 9 500
Pastel
15 000 $
Portrait à l'huile
Oil portrait
25 000 $
Portrait (sur commission spéciale)
Portrait (special commission)
Prix à déterminer.
Price to be determinated.

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 1er septembre 1908, à Montréal.

FORMATION:1922 à 1929: Monument national des arts et métiers, puis École des beaux-arts de Montréal (diplôme magna cum laude) et académies Colarossi et Grande-Chaumière, Paris.

MÉDIUMS: huile, pastel, acrylique, aquarelle, fusain, sanguine, plume (encre de chine).

CARRIÈRE:1929: peint et enseigne arts durant 28 ans. Professeur à École arts et métiers, à Commission scolaire Montréal et à Ville Sainte-Foy, où il réside depuis 1938. Expose portraits et paysages à Académie royale arts du Canada, au Musée beaux-arts Montréal et dans galeries importantes au Canada et à l'étranger. Peint en France, Angleterre et Italie, dont jardins du Vatican. Rétrospective de ses oeuvres: Université Laval (1988) et Villa Bagatelle, Sillery (1991). Participe à Toronto et Montréal à 1ère expo membres québécois de l'Académie royale arts du Canada (1991); en est membre depuis 1946.

COLLECTIONS: Musée du Québec, Musée beaux-arts du Canada, Sénat Ottawa, Parlement Québec, Ville Québec, etc.

DISTINCTIONS: mention honorable, Concours Lord Wellington, Ottawa (1927); bourses du Québec (1928, 1929); médaille d'argent Consul général, France (1928). 1990: Chevalier Ordre au mérite de République Italie. 1991: Chevalier Ordre national du Québec. 1992: membre Ordre du Canada.

BIBLIOGRAPHIE: *Souvenir de iacurto* (édition de luxe par Stanké - 1976) *et autre livre* (La Frégate, 1988). *Le Collectionneur*, nos. 4 et 30; *Le Guide Vallée* (1983 et 1989).

DATE AND PLACE OF BIRTH: September 1, 1908, in Montréal.

TRAINING: 1922 to 1929: Monument national des arts et métiers, then École des beaux-arts in Montréal (magna cum laude diploma). 1928: Académie Colarossi and Académie Grande-Chaumière, Paris.

MEDIUMS: Oil, pastel, acrylic, watercolor, charcoal, red pencil drawing, pen (India ink).

CAREER: In 1929, he began painting, and teaching art for the next 28 years. He taught at the École des arts et métiers at the Montréal School Board and Ville Sainte-Foy. He has exhibited portraits and landscapes at the Royal Canadian Academy of Arts, Montréal Museum of Fine Arts and importants galleries in Québec, Canada and abroad. He has painted in France, England and Italy, notably in the Vatican Gardens. Retrospective of his work: Université Laval (1988) and Villa Bagatelle, Sillery (1991). He participated in Toronto and Montréal at the 1st exhibition of the Quebec members of the Royal Canadian Academy of Arts (1991), of which he is a member since 1946.

COLLECTIONS: Musée du Québec, National Gallery of Canada, the Senate in Ottawa, Quebec parliament, City of Quebec, etc.

HONOURS: Honorable mention, Lord Wellington contest in Ottawa (1927); grants from the Québec government (1928, 1929); silver medal, French Consul General (1928); 1990: became Knight of the Merit Order of the Italian Republic. 1991: Chevalier, Ordre national du Québec. 1992: Order of Canada.

BIBLIOGRAPHY: Among others, *Souvenir de iacurto* (deluxe edition by Stanké, 1976).

Léonel Jules

Agent: Hélène
(514) 866-3977
5289

Ma muse, techniques mixtes - *mixed media*, 24 x 20"

Prix - *Prices*
16 x 20": 900 $
20 x 24": 1 400
24 x 36": 1 800
30 x 40": 2 400
36 x 48": 3 200
48 x 48": 4 000

ANNÉE ET LIEU DE NAISSANCE: en 1953, à Port-au-Prince, Haïti.

FORMATION:1975 à 1977: étudie arts et sciences au cégep Édouard-Montpetit, Longueuil.1986: obtient un bacc. en enseignement des arts plastiques, UQAM. 1990: bacc. en études littéraires, UQAM.

MÉDIUMS: acrylique, techniques mixtes.

YEAR AND PLACE OF BIRTH: 1953, in Port-au-Prince, Haiti.

TRAINING: From 1975 to 1977, he studied fine arts and sciences at the Édouard-Montpetit cegep in Longueuil. In 1986, he received a B.A. in Fine Arts teaching from the Université du Québec à Montréal and in 1990, a B.A. in Literary Studies from the same institution.

MEDIUMS: Acrylic, mixed techniques.

CAREER: He is an art critic and teacher. In addition to co-ordinating the television broadcast Art-Média. He organized exhibitions and has exhibited himself more than 30 times since 1980. Exhibitions: Fall Show, Brancusi exhibition center (1984); art gallery at Édouard-Montpetit cegep (1985); Salon du Grand Format in Montréal (1985); 5e Salon international des galeries d'art (1985). Group exhibitions: Musée Leclerc, Guadeloupe (1986); Galerie d'art ADP de Paris (1987), Maison des arts de Laval (1987), Galerie Pyramid (Soho, New York, 1989). En 1990, il a collaboré au cours télévisé *Les grands courants de l'art*, dispensé par l'Université Laval.

COLLECTIONS: Musée d'art contemporain, Provigo, Mario Lirette, Guy Richer, Fernande St-Martin, Danielle et Albert Beaudry, Guy Ouellette, Francis Cimé from New York, Dr. Dominique Gatteneau from Montréal; Dr. André Arcelin from Montréal, le premier ministre Brian Mulroney, la sociologue d'art Ninon Gauthier, le peintre Marcel Barbeau, Dr.Jean-A. Paulo, la collectionneure Elisabeth Lang, Dr Claude Manigat Cornwall et l'écrivain d'art Guy Robert.

DISTINCTIONS: médaille d'argent et mention d'honneur du Cercle des artistes peintres du Québec (1984); médaille d'or du même organisme (1985); lauréat toutes catégories au Concours national des arts visuels (1986).

Louise Kirouac, i.a.f.

Galeries ***Galleries***
Le Balcon d'art; Loch Mayberry; Arno; La Corniche; Diana Paul; Fawcett Langdon; Au P'tit Bonheur; Lionel Tremblay; Pauline Johnson; Le Chien d'Or; Lisette Martel; Kathleen Laverty; Kaspar.

Agent exclusif: ***exclusive agent:***
Multi Art Laïe, Saint-Lambert.

Saint-Odilon, Beauce, 24 x 30". Photo Yves Sauvageau

Prix - *Prices*
(sans cadre)
(unframed)
5 x 7": 285$
8 x 10": 360
10 x 12": 420
11 x 14": 440
12 x 16": 470
14 x 18": 510
16 x 20": 570
20 x 24": 695
24 x 30": 925
24 x 36": 1030
30 x 40": 1190

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 7 avril 1939, à Brownsburg, Québec.

FORMATION: autodidacte.

MÉDIUM: acrylique.

CARRIÈRE: expositions: Lachute (solo - 1975). Repentigny (avec Maurice Dominique - 1985), Galerie Arno de Victoriaville (solo - 1984), Galerie Archambault de Lavaltrie (avec Littorio Del Signore - 1985, puis en 1990, 1991 et 1992), Galerie Gaby Lamothe de Grand-Mère (solo - 1985), Maison du Québec à Boston (groupe - 1985), Galerie Quatre-Saisons de Québec (solo - 1985), Galerie Beauchamp-Joncas (1986), Balcon d'Arts de Saint-Lambert (solo - 1987), Galerie Lisette Martel de Montebello (1987), Galerie Arno (1989 et 1990), The Sheck (groupe - 1992), Loch Mayberry (1993) et Galerie Lionel Tremblay (1993).

COLLECTIONS: Banque de Nouvelle-Écosse, Banque de Commerce, Norsk Hydro de Bécancour, Banque Nationale, Caisses populaires Desjardins, IBM Canada, Club Richelieu inc. et Maick Investissements, etc.

DISTINCTION: à Argenteuil, elle a reçu l'Argentas 85 en art pour l'excellence de son travail dans le domaine et pour son implication dans l'avancement de la cause des femmes.

BIBLIOGRAPHIE: *52 couleurs du Québec; 52 peintres; Investir dans les oeuvres d'art; Charlevoix en peinture* (1989); *106 professionnels de la peinture* (1991); *Art et tendances au Québec; Le Collectionneur* (printemps-été 1989 et printemps 1990); *Québec en peinture; Hull et sa région en peinture* (1990); *Album Saguenay Lac-Saint-Jean; Peintres et galeries d'art du Québec; Magazin'art* (1990).

DATE AND PLACE OF BIRTH: April 7, 1939, in Brownsburg, Québec.

TRAINING: Self-taught.

MEDIUM: Acrylic.

CAREER: Exhibitions: Lachute (solo, 1975), Repentigny (with Maurice Dominique, 1985); Galerie Arno, Victoriaville (solo, 1984); Galerie Archambault, Lavaltrie (with Littorio Del Signore, 1985, then in 1990, 1991, 1992); Galerie Gaby Lamothe, Grand-Mère (solo, 1985); Québec House, Boston (group, 1985); Galerie Quatre-Saisons, Québec City (solo, 1985); Galerie Beauchamp-Joncas (1986); Balcon d'Arts, Saint-Lambert (solo, 1987); Galerie Lisette Martel, Montebello (1987); Galerie Arno (1989, 1990); Sheck Gallery (group, 1992); Loch Mayberry Gallery (1993); Galerie Lionel Tremblay (1993).

COLLECTIONS: Bank of Nova Scotia; CIBC; Norsk Hydro, Bécancour; Banque Nationale; Caisses populaires Desjardins; IBM Canada; Club Richelieu inc.; Maick Investments, etc.

HONOUR: She received the Argentas 85 in Argenteuil for the quality of her work and her involvement in promoting the cause of women.

BIBLIOGRAPHY: *52 peintres; 52 couleurs du Québec; Investir dans les oeuvres d'art; Charlevoix en peinture* (1988); *106 professionnels de la peinture* (1991); *Art et tendances au Québec; Le Collectionneur*, (spring/summer 1989, spring 1990); *Québec en peinture; Hull et sa région en peinture* (1990); *Album Saguenay Lac-Saint-Jean; Peintres et galeries d'art du Québec; Magazin'Art* (1990).

Lise Labbé

Galeries ***Galleries***
Au petit bonheur; Yves Laroche.

Auberge des castors, huile - *oil*, 24 x 20". Photo Michel Filion

Prix - *Prices*
(sans cadre)
(unframed)
12 x 16": 495$
16 x 20": 675
20 x 24": 825
24 x 36": 1 615
36 x 48": 2 280

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 25 septembre 1959, à Montréal.

FORMATION: autodidacte.

MÉDIUM: huile sur toile.

CARRIÈRE: depuis plus de trente ans, elle expose en permanence à Montréal. Elle présente ses tableaux dans le cadre d'expositions à tous les trois ans seulement. La plus récente a eu lieu à la Galerie Saint-Paul de Montréal en 1990. La prochaine aura lieu en août 1993 à la Galerie Au petit bonheur de La Malbaie.

DISTINCTION: elle a été désignée artiste officielle des célébrations de la Fête des neiges 1993 de la Ville de Montréal.

DATE AND PLACE OF BIRTH: September 23, 1939, in Montréal.

TRAINING: Self-taught.

MEDIUM: Oil on canvas.

CAREER: She has been exhibiting her works on a permanent basis in Montréal for more than 30 years. She has been showing her works every three years only. The latest exhibition was held at Galerie Saint-Paul in Montréal in 1990. The next one will be held at Galerie Au petit bonheur in La Malbaie in August 1993.

HONOUR: She was selected as the official artist of the 1993 Fête des neiges (Snow feast) in Montréal.