

12 Février 2020.

Par la rédaction et Georges Beaudereau

Dans la série « Souvenirs de l'art », Monsieur Georges Beaudereau, grand promoteur de l'art antillais – et surtout haïtien – nous parle du temps passé avec John Der et Paul Tex Lecor.

« Il fût une époque où mes journées étaient passés à côtoyer certains des plus grands artistes figuratifs du Québec. J'ai eu le privilège de me joindre à Multi Art et, surtout, à son fondateur Denis Beauchamp à la fin des années 1970.

C'était une époque où tout semblait possible. Le marché de l'art était en pleine expansion, les artistes évoluaient dans un univers qui les faisait presque passer pour des vedettes et le public amateur d'art possédait une grande appréciation du beau.



Photo : Yves Sauvageau - Multi Art Ltée

Dès mes premières rencontres avec Tex et John, j'ai eu une impression de filialité entre ces deux artistes plus grands que nature. Verre à la main, ils partageaient un amour de l'art et de la vie hors du commun. Tex, ce phénomène tant aimé et connu des Québécois, prenait souvent toute la place dans les rencontres. John, plus tranquille et souvent silencieux, me rappelait un gros nounours un peu inconscient de son immense talent. J'ai d'ailleurs toujours considéré que celui-ci aurait dû avoir sa place dans un musée tellement son œuvre est frappante tant par sa technique que par sa qualité de chroniqueur de la vie de gens simples; de leur petits malheurs et bonheurs quotidiens.

À l'époque, le rayonnement des artistes de Multi Art se faisait surtout au Québec et au Canada mais mon âme aventurière fit que, bientôt, je me mis à rêver d'horizons beaucoup plus larges pour ces artistes que j'admirais tant. Je proposai donc le concept « Multi Art International » à Denis qui, fidèle à son enthousiasme proverbial, sauta corps et âme dans le projet ambitieux que je venais d'imaginer.

Commença alors l'une des périodes les plus folles et excitantes de ma carrière.

Avec Lecor, il s'avéra rapidement qu'il démontra une popularité importante tant en France qu'en Belgique mais aussi aux États-Unis – particulièrement dans la région D'Annapolis au Maryland.

C'est en 1988 que Multi Art International mis en marche un projet qui me tint au cœur plus que tout autre. En effet, je possède un attachement émotif important pour les Antilles. Mes enfants sont haïtiens et j'ai un amour profond pour cette région du monde.

Ainsi donc, en 1988, avec l'aval de Denis, nous miment en branle un projet qui allait nous mener à exposer le travail de nos deux larrons à la Galerie Pierre Subito, à la Martinique.

Il me revient en mémoire une escapade mémorable, alors que nous attendions le ferry sur le quai de Fort-de-France, tous les trois, une bouteille de rhum à la main, comme des frères... Tex a crié: « À la vie, à la mort... » et, tous trois, on y croyait vraiment...



Photo : Yves Sauvageau - Multi Art Ltée

L'exposition remporta un réel succès, suffisamment pour que l'on répète l'expérience l'année suivante à la Galerie Michèle Cazanove à la Guadeloupe présentant cette fois le travail d'André Bertounesque et Monique Mercier.

Aujourd'hui, Lecor, Der, Bertounesque nous ont quitté et sont allés peindre des horizons sans fin au Paradis des artistes.

Quant à moi, je conserve de cette époque de ma vie des souvenirs impérissables qui en font le plus beau temps d'une vie passée d'aventure en aventure, toujours au service à la recherche de la beauté. »



---

*Georges Beaudereau est toujours actif dans la promotion de l'art et des artistes et conserve toute sa passion, sa verve et son enthousiasme. Il habite et travaille principalement à Montréal et en Haïti. Il est l'un des fondateurs des Artistes pour la Paix et de la Fondation Haïti-Québec Solidaire.*

---