

zïlon

BACK TO THE FUTURE

ROBERT BERNIER

Est-ce que Montréal est trop petit pour Zilon? La question se pose. Zilon est un phénomène. Tout un personnage. En 1980, il aurait tenté sa chance dans une grande capitale de l'art comme New York, Los Angeles, Londres ou Paris, et il aurait connu la gloire. Pourquoi pas, ce n'est après tout pas improbable, il a un talent fou. Surtout, il a un monde à lui, une planète, un univers, tiens! [Mais] Zilon est et est demeuré profondément attaché à Montréal. Comme un vieux matou, il connaît toutes ses ruelles. Il y est resté fidèle. Tant mieux pour nous!

Multi-multidisciplinaire

Il a été le premier graffiteur à se distinguer à Montréal. D'abord anonyme, graduellement il signe de son drôle de pseudonyme dont le Z remplace le P de son patronyme. Ainsi Zilon tasse Pilon... Nous sommes à la fin des années 1970 et aux débuts des années 1980. La décennie Zilon. Époque charnière entre toutes, celle où il se révèle tant au public qu'à lui-même.

Musicien, passionné de musique, il est happé au milieu des années 1970 par la musique des Sex Pistols et le mouvement punk alors émergent. À cette époque, il se voyait davantage sur les planches qu'à les dessiner. Puis, à la fin de cette décennie, lors d'une performance, un piano lui tombe sur la main droite lui broyant les os... Ça a mis un bémol à ses ambitions musicales. Déjà dessinateur hors pair et du commun, il doit apprendre à travailler avec la main gauche. Révélation! Il trouve son style!

Artiste résolument de son temps, l'urbanité devient son territoire, la nuit sa complice, la marginalité sa muse. Il travaille avec les outils de son époque, feutre, aérosol - fréquente - et anime les bars « underground »,

trash... Son image, son discours, ses actes et plusieurs de ses œuvres provoquent. Il n'est pas un « fan » des Sex Pistols pour rien. Il aime quand ça graffigne! Quand ça hurle! Sa vie débridée et son talent immense en font un icône à Montréal. Celle de la démesure, du chaos créatif. Il fait des décors pour des discothèques, réalise des affiches pour Robert Lepage et Wajdi Mouawad, réalise des décors pour le théâtre. Fait des « storyboards », notamment pour le film *Le confessionnal* de Robert Lepage, et il peint. Beaucoup même.

Les années passent et les réalisations s'accumulent. Il fait de la bande dessinée avec Anik Jean (*Magnum 66*), travaille avec les grands de la mode d'ici, comme Philippe Dubuc, Givenchy, L'Oréal en France. Peint sur des voitures, des vêtements. Il s'est beaucoup intéressé aussi à l'art numérique particulièrement avec le iPad. Il a même fait un événement Apple Store au centre-ville. Il illustre même un plateau de table tournante en série limitée éditée par Plurision. Claude-André Hébert s'en inspire pour un parfum... Et toujours. Beaucoup. Il peint.



Zilon et le graffiti



Oeuvre de Zilon à l'occasion du Festival Mural édition 2015 où il réalise au Sud du boulevard Saint-Laurent, à Montréal, une murale extraordinaire et unique, *Mon dépanneur fermé 24 heures sur 24*

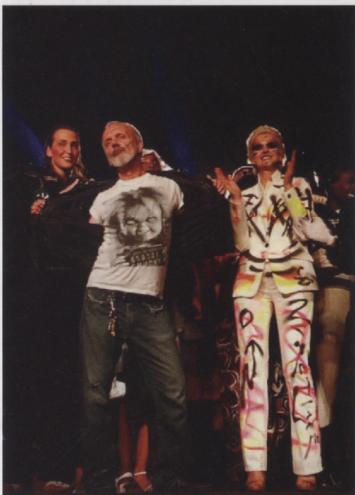
Zilon et la mode



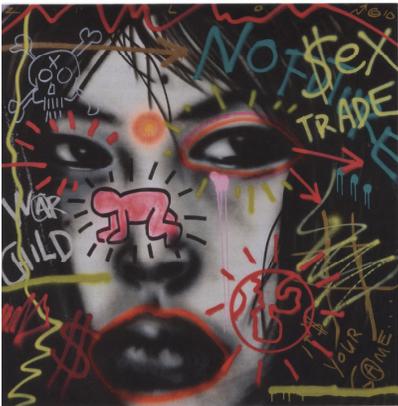
Zilon a collaboré deux fois avec le designer de mode Philippe Dubuc. La première (photo) en 2005, pour la clôture du défilé de sa collection automne-hiver à la semaine de la mode de Paris. La seconde collaboration en 2005, alors que Philippe Dubuc a conçu des chemises avec un tissu au motif Zilon



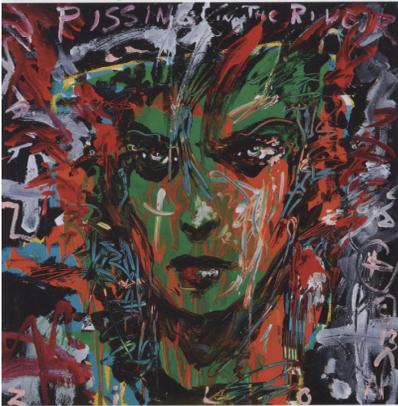
En 2010, la Maison Ogilvy, de Montréal, invite Zilon à habiller l'ensemble des vitrines du magasin avec ses œuvres



Pour la clôture du Festival de la mode et du design de Montréal, qui célébrait cette année, au printemps 2015, son 15^e anniversaire, Zilon et Geneviève Borne ont offert la surprise aux spectateurs d'une « performance » en direct sur la scène



Non Radiant Child, 2010, technique mixte, 152,4 x 152,4 cm - 60 x 60 pouces. Photo : Daniel Bussell



Little Greeny, 2015, technique mixte,

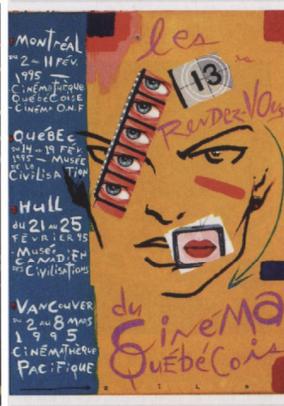
Zilon et le design graphique



Zilon a collaboré à plusieurs reprises avec Robert Lepage. Ici l'affiche pour *Le songe d'une nuit d'été* au Théâtre du Nouveau Monde en 1988



Zilon a réalisé le décor et l'affiche pour *Man Inc.* de Jacques Languirand, joué au Monument-National en 2005. L'affiche a été primée au concours Grafika 2004



Affiche réalisée en 1995 pour Les rendez-vous du cinéma québécois



Wajdi Mouawad, alors au Théâtre des Quat'Sous, a demandé à Zilon de collaborer au design graphique à quelques reprises, dont celle-ci pour la saison 2005-04



En 2009, la maison d'édition Les Intouchables offre à Zilon et à la chanteuse, auteure-compositrice-interprète Anik Jean de collaborer ensemble à la création d'une BD. Est né le projet *Magnum 66* dont voici deux planches. Dessin : Zilon. Texte et scénario : Anik Jean

Les retrouvailles

Le milieu des arts visuels a connu et connaît toujours des bouleversements incessants. Les dernières années ne font pas exception et le marché de l'art pour un artiste contempo-

rain n'est pas une sinécure. Il faut que l'artiste et ses représentants aient la foi car les pièges foisonnent. Ainsi, après quelques années, Zilon a retrouvé une bonne alliée, une admiratrice inconditionnelle



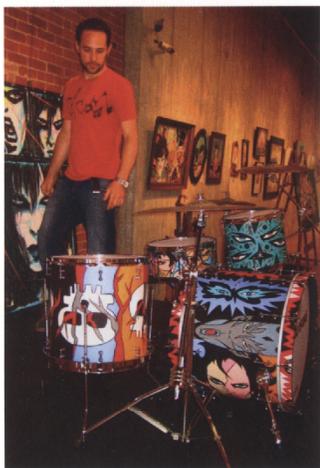
Zilon et la musique etc...



Les Sex Pistols, groupe punk anglais formé en 1975, n'ont qu'un seul album studio, *Never Mind the Bollocks*, mais ont néanmoins marqué la scène musicale mondiale.

Zilon considère ce groupe comme un grand coup de foudre.

En haut : pochette du single des Sex Pistols *God save the Queen*, sorti le 27 mai 1977



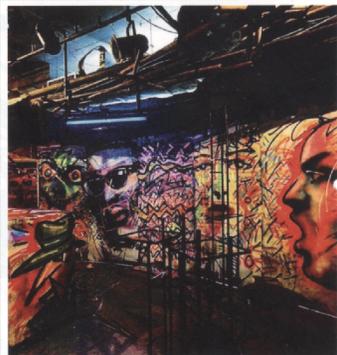
Charles Dubreuil, le batteur du groupe Les Trois Accords, a demandé à Zilon « d'immortaliser » sa batterie



Plurison a lancé en 2015 trois séries de tables tournantes Rega, modèles RP1, RP5 et RP6, illustrées d'un dessin (sérigraphie) original de Zilon. Chaque modèle a été édité à 100 exemplaires numérotés. Le nom du projet : Spin Baby!



Laurent Saulnier du Groupe Spectra a demandé en 2014 à Zilon de créer un environnement pour souligner le 25^e anniversaire des FrancoFolies, dans le Savoy, un lounge situé à l'intérieur du Métropolis, à Montréal



Zilon a été invité en 1987 par le bar Business (angle Saint-Laurent et Milton) à créer un environnement le temps d'une saison

doublée d'un professionnalisme et d'un métier en galerie d'une rare qualité : Charmaine Beau-lieu de la Galerie d'art Loft, dans le Vieux-Montréal. Cette chimie entre un artiste et sa galerie est primordiale dans la vie d'un artiste et constitue l'ingrédient capable de faire la réussite d'un créateur. Ensemble ils ont planifié une grande exposition-événement qui fera du bruit en novembre prochain.

L'exposition

On le notait au début de cet article : les années 1980 ont été les années Zilon, et ceci n'a rien de péjoratif, c'est le déclic. La période où il a pris son élan. Une poussée qui se poursuit toujours et qu'il décline de mille et une façons. Pas de redite, il revisite. Et sa dernière production ne cherche pas à s'éloigner de son monde, bien au contraire, l'artiste aux opinions bien ciselées s'affirme toujours comme un peintre punk et baigne toujours dans l'esprit

de ces années cultes. Ceci dit, ça ne fait pas de Zilon un créateur qui répète une formule éculée. Il en conserve l'essence et en explore les dimensions sous tous ses possibles. Il ne faut pas négliger que l'artiste est l'un des rares à avoir développé un univers pictural et graphique qui lui est totalement propre. Si on le compare avec par exemple Keith Haring c'est parce que, comme lui, il a donné vie à un monde qui lui est unique. Et bien sûr ils sont parents par filiation identitaire, exprimant chacun une urbanité déjantée.

L'amateur des œuvres de Zilon aura droit lors de la prochaine exposition à un contenu diversifié réalisé surtout depuis 2013 comprenant plusieurs tableaux récents et inédits. Surtout, comme c'est maintenant une coutume chez Loft, les gens présents à la première auront droit à tout un « show ». Cette galerie ne faisant jamais les choses comme les autres, Zilon non plus, le spectacle sera total! Attendez-vous à vous faire surprendre! □



Disney's Head, technique mixte, 122 x 152,4 cm – 48 x 60 pouces. Photo : Daniel Roussel

Zilon en solo
Syncope
du 18 au 28 novembre
à la Galerie d'art Loft
8 rue Saint-Paul Est, Montréal, QC
514 903-1987