

PRUDENCE HEWARD

L'une des personnalités marquantes de l'art moderne au Québec est sans contredit Prudence Heward. Artiste très talentueuse, elle se distingue par sa représentation très personnelle de la figure humaine. Elle traite également le thème du paysage avec talent et sait marier l'une et l'autre avec originalité. Ainsi, dans plusieurs de ses tableaux majeurs, paysages et personnages ont autant d'importance.

Prudence Heward est née en 1896, à Montréal. Comme bien des jeunes désireux d'étudier les arts, elle fréquente l'école de l'Art Association of

Montreal au même moment qu'Edwin Holgate, Anne Savage et Kathleen Morris. William Brymner sera son professeur. Elle suit également les classes de plein air de Maurice Cullen pendant deux sessions d'été. Durant la guerre de 1914, elle travaille en Angleterre pour la Croix-Rouge, mais dès la guerre terminée, elle reprend ses études auprès de Randolph Hewton à l'Art Association. Ce dernier étant plus moderne que la plupart de ses confrères, il sera congédié en 1925 sous la pression des académistes, après l'exposition de Wembley, en Angleterre. Partie pour Paris,



Girl on a Hill, 1928, Musée des beaux-arts du Canada



Heward poursuit ses études à l'Académie Colarossi. Quand elle revient à Montréal en 1920, elle se joint au Groupe du Beaver Hall dont tous les membres sont d'anciens élèves de William Brymner. Elle obtient en 1929 le Premier Prix de la Wellington Arts Competition avec son tableau *Girl on a Hill*. En 1930, la Galerie nationale du Canada fait l'acquisition de son tableau *Rollande*. Elle présente en 1932 une exposition individuelle à la galerie Scott & Sons de Montréal. La critique se montrant sympathique, l'artiste récidive à la même galerie en 1934, cette fois en compagnie de Sarah Robertson et d'Isabel McLaughlin. Encore une fois, l'exposition est un succès. Depuis 1933, elle fait partie d'un nouveau regroupement qu'on nomme le Groupe des peintres canadiens, un groupe qui se veut le successeur du Groupe des Sept. En 1939, elle devient aussi membre de la nouvelle Société d'art contemporain. □

Collines en automne, 1941, huile sur contreplaqué, 12 x 14 pouces - 30,2 x 36 cm