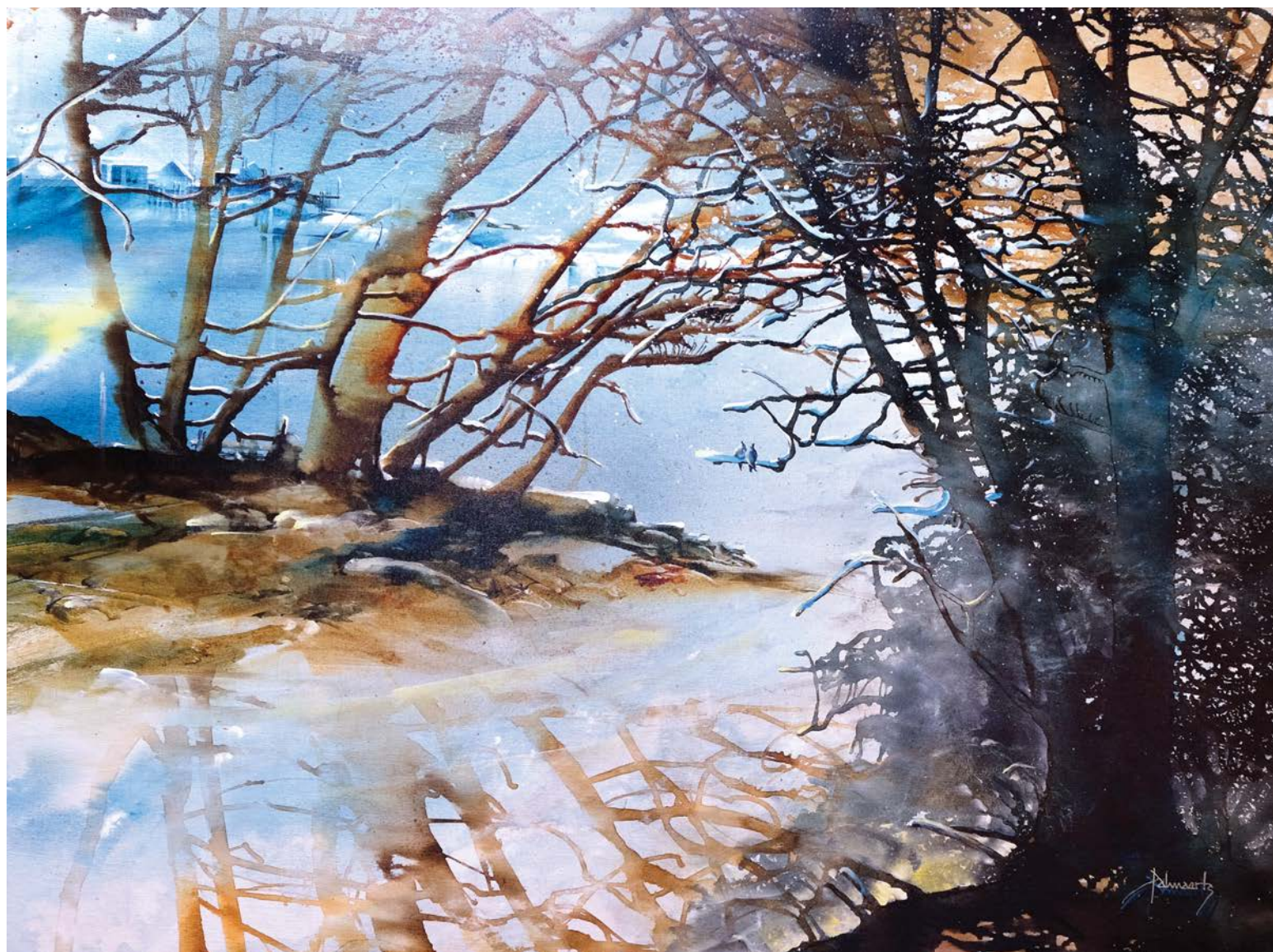


Artiste venu d'ailleurs



Roland Palmaerts

Fougue et lumière



Bien connu des amateurs d'art, l'œuvre de Roland Palmaerts ne laisse personne indifférent. Fort d'une carrière qui fleurit depuis plus de trente ans, l'énergique artiste belge personnifie la passion mise en œuvre avec une création sans cesse renouvelée, une implication artistique constante et la ferme intention de dépasser les limites.

Aquarelle, acrylique ou techniques mixtes, Roland Palmaerts n'hésite pas à explorer la matière pour traduire sa vision. La présence d'effets de lumière grandioses qui transportent l'observateur entre rêve et réalité est un des aspects caractéristique de son œuvre. Pour lui, la lumière traduit une spiritualité, une exploration de la dualité entre vie et mort qui s'exprime par de forts contrastes. En matière ou en transparence, ses sujets tant ruraux qu'urbains sont empreints de lyrisme et d'un esthétisme soutenu par une technique sans faille. Les couleurs riches et lumineuses, le trait assuré et le sens de la beauté sont exemples de la technique au service de l'imagination. Aux dires de l'artiste, son leitmotiv est de « rendre perceptible l'invisible, voir la musique et entendre le tableau. »

Animé par le désir d'explorer le flux énergétique de la création, Roland Palmaerts ne prépare pas d'avance son support ni de croquis. Avec une gestuelle assurée, les traits seront les premiers à vivre sur le support. Au gré des idées et des émotions, une scène émerge qui se déploiera dans la fragilité de l'instant. « Tout est vibration et mouvement, donc musique. » Les superbes lavis, les textures et les tons vifs naissent de la puissance de son geste. Les clairs obscurs viennent ajouter une note dramatique et spirituelle, un espace où l'observateur pourra s'imaginer une trame narrative. Doué pour les atmosphères, l'artiste sait créer cet espace où les esprits pourront divaguer avec délice tout en conservant une base résolument figurative.

Né en Belgique en 1953, Roland Palmaerts a vu son père et son grand-père manier le pinceau. Il débute à l'âge de 7 ans en s'attachant aux maîtres flamands, rien de moins, son naturel ambitieux se pointant déjà à cet âge tendre. Il remporte un premier prix national « Tintin » dès l'âge de 10 ans, le premier de nombreuses reconnaissances qui échelonnent sa carrière jusqu'à ce jour. Il étudie l'art à l'Athénée de Bruxelles puis à l'Institut Saint-Luc.

Au début des années 1970, il s'engage dans les forces armées Belges à titre de para-commando, une expérience forte en émotions. L'appel de l'art se faisant toutefois toujours sentir, il émigre au Canada en 1980 et devient concepteur et illustrateur auprès d'importantes agences de publicité. Sa formation solide en dessin et en peinture à l'huile en font un artiste recherché, sa réputation grandissant lentement mais sûrement.

Recherchant une expression plus personnelle, il devient artiste à temps complet à l'âge de 28 ans. Sa personnalité foncée et son énergie entrepreneuriale le destinent au succès, sans compter au déploiement de son expression personnelle. Privilégiant l'aquarelle pendant plus d'une vingtaine d'années, il présentera au Canada et en Europe, plus d'une centaine d'expositions. Il anime également des ateliers de formation fort courus des amateurs, ainsi qu'une centaine d'émissions de télévision. Il conçoit et met en marché des produits artistiques tels que des vidéos didactiques et des pincesaux créés spécifiquement pour sa technique. Deux livres ont été publiés à son sujet, le premier relatant son cheminement et son œuvre (*Palmaerts, l'homme, l'artiste*, 1990, Éditions de Mortagne) et le deuxième (*Le monde de la couleur*, 2009, Ulisséditions), une analyse des pigments destinés aux artistes. Basé sur son expertise, il y expose sa vision des associations de teintes (minéraux, teintures, sédimentaires) et y démystifie certains mythes associés à la couleur.

En 2013, il se lance un défi hors du commun : il crée un événement qui sera inscrit dans le livre des records Guinness. Pour ses 60 ans, il propose de produire une aquarelle géante, 60 mètres d'art en 60 heures. En association avec la ville française d'Arches, connue des aquarellistes pour son papier de haute qualité, le défi sera relevé pendant 3 jours et 2 nuits, sans pause sommeil. L'entraînement requis pour réussir cet exploit ainsi que tous les détails de l'organisation l'occuperont pendant deux ans. Il réalisera ce rêve un peu fou avec virtuosité, démontrant encore une fois l'étendue de son talent et la maîtrise de son médium.

Zigzagant annuellement entre le Québec et la Belgique, l'artiste ne souhaite rien de moins que de continuer de repousser ses propres limites. Avec générosité il partage son savoir en donnant des ateliers techniques. Sa réputation Canadienne et Européenne n'étant plus à faire, il caresse le rêve d'exposer aux États-Unis et au Japon.

Isabelle Gauthier

Représenté par :

Balcon d'Art, Saint-Lambert, QC
 Galerie Archambault, Lavaltrie, QC
 Galerie Internationale, Québec
 Galerie d'Art Iris, Baie-Saint-Paul, QC
 Galerie d'Art Iris du Manoir Richelieu, Baie-Saint-Paul, QC
 Galerie d'Art du château DB, Mont-Tremblant, QC
 Galerie d'Art Bonheur du Jour, Magog, QC
 Galerie Knowlton, Knowlton, QC
 Westmount Art Gallery, Toronto, ON
 Galerie du Parc, Chelsea, QC
 Galerie Michel Bigué, Saint-Sauveur-des-Monts, QC
 Galerie La Pièce d'Art
 Stephen Lowe Art Gallery, Calgary, AB





