MARCHÉ DE L'ART
FINE ART MARKET
GUIDE VALLÉE
ÉDITION III *EDITION*
1993
BIOGRAPHIES ET COTES DE 1570 ARTISTES
BIOGRAPHIES AND MARKET VALUES OF 1570 ARTISTS

André Bertounesque

Galeries ***Galleries***
Le Balcon d'Arts; Kathleen Laverty; Lisette Martel; Le Chien D'Or; Arnco; Fawcett Langdon; Au P'tit Bonheur; Normand Paquin; La Relève Contemporaine; The Shack; Saint-Paul; Iris; Hostellerie Les Trois Tilleuls; Atelier Michèle Cazanove.

Agent exclusif ***Exclusive agent***
Multi Art Lée, Saint-Lambert.

Les rochers, acrylique - *acrylic*, 16 x 20", 1992. Photo Yves Sauvageau

Prix - ***Prices***
(encadré) *(framed)*
5 x 7": 355 $
8 x 10": 485
10 x 12": 530
12 x 16": 635
14 x 18": 740
20 x 24": 965
24 x 30": 1 575
30 x 40": 2 060
36 x 48": 2 720
Nu (encadré) *Nude (framed)*
30 x 40": 2 750 $
36 x 48": 3 750

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 11 mai 1937, en France.

FORMATION: autodidacte.

MÉDIUM: acrylique.

CARRIÈRE: établi au Québec en 1951, il commence sa carrière artistique en 1963. Ses plus récentes expositions ont lieu à la Galerie Archambault (1985), à la Maison d'Art Saint-Laurent (1985), à la Galerie Lisette Martel (1986 et 1993), à la Galerie Michel de Kerdour (1986), au Balcon d'Arts (1986, 1987 et 1989), à la Galerie Arno (1987 et 1990), à la Galerie Beauchamps-Joncas (1988), à l'Atelier Michèle Cazanove, en Guadeloupe (1989), à la Galerie Le cadre français (1989), à la Galerie Kathleen Laverty (1991), à la Galerie The Shack à Calgary (1991 et 1993), au Jardin de l'Oeil (1992) et Au P'tit Bonheur (1993).

COLLECTIONS: Information BFG, Gilles Messier Ass., Bank of Nova Scotia, Ginette Reno, Muhammad Ali, The White Barn Inc. (Maine), Imperial Oil, Quevillon inc., Gestion Informatique Oka Inc, IBM Canada, Samson Bélair, Air Canada.

BIBLIOGRAPHIE: *monographie, Stanké*, 1991; *Art actuel au Québec, Guy Robert; Guide Vallée*, 1983, 1989; *Le paysage dans la peinture au Québec, Guy Boulizon*, 1984; *Hommage à Maria Chapdelaine, Clément Fortin*, 1985; *Reader's Digest*, mai 1986; *52 Couleurs du Québec, Louis Bruens; Investir dans les oeuvres d'art, Louis Bruens; Art et tendances au Québec, Sam Aberg; 200 Visions nouvelles, Louis Bruens; 106 professionnels de la peinture; Le Collectionneur*, printemps-été 1989.

DATE AND PLACE OF BIRTH: May 11, 1937, in France.

TRAINING: Self-taught.

MEDIUM: Acrylic.

CAREER: He settled in Quebec in 1951 and began his artistic career in 1963. His latest exhibitions were held at: Galerie Archambault (1985); Maison d'Art Saint-Laurent (1985); Galerie Lisette Martel (1986 et 1993), à la Galerie Michel de Kerdour (1986), au Balcon d'Arts (1986, 1987 et 1989), à la Galerie Arno (1987 et 1990), à la Galerie Beauchamps-Joncas (1988), à l'Atelier Michèle Cazanove, en Guadeloupe (1989), à la Galerie Le cadre français (1989); Galerie Kathleen Laverty (1991); The Shack Gallery, Calgary (1991), à la Galerie The Shack à Calgary (1991 et 1993), au Jardin de l'Oeil (1992) et Au P'tit Bonheur (1993).

COLLECTIONS: Information BFG, Gilles Messier Ass., Bank of Nova Scotia, Ginette Reno, Muhammad Ali, The White Barn Inc. (Maine), Imperial Oil, Quevillon inc., Gestion Informatique Oka Inc, IBM Canada, Samson Bélair, Air Canada.

BIBLIOGRAPHY: *Monograph, Stanké*, 1991; *Art actuel au Québec, Guy Robert; Guide Vallée*, 1983, 1989; *Le paysage dans la peinture au Québec, Guy Boulizon*, 1984; *Hommage à Maria Chapdelaine, Clément Fortin*, 1985; *Reader's Digest*, May 1986; *52 couleurs du Québec, Louis Bruens; Investir dans les oeuvres d'art, Louis Bruens; Art et tendances au Québec, Sam Aberg; 200 visions nouvelles, Louis Bruens; 106 professionnels de la peinture, Le Collectionneur*, spring/summer 1989.

Sylvie Cloutier

Galerie ***Gallery***
Léonard de Vinci.

Parc en ville, techniques mixtes sur toile - *mixtmil media*, 48 x 56"

Prix - ***Prices***
Oeuvre sur papier (sans cadre) *Work on paper (unframed)*
1$ po. c.
Oeuvre sur toile (sans cadre) *Work on canvas (unframed)*
1,25$ po c.

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 5 janvier 1957, à Saint-Hyacinthe, Québec.

FORMATION: un cours par correspondance de 5 ans, au Famous Artists School, du Connecticut. À 15 ans, elle suit des cours de peinture à l'Éducation permanente du Cégep du Vieux Montréal. En 1979, elle termine son baccalauréat spécialisé en beaux-arts de l'Université Concordia, et un an plus tard, un certificat en enseignement secondaire des arts plastiques, à l'Université de Montréal. Elle suit aussi des cours en art d'impression à l'Université du Québec à Montréal (1985).

MÉDIUMS: techniques mixtes sur papier ou sur toile.

CARRIÈRE: depuis 1972, elle a pris part à une quinzaine d'expositions. En solo: Centre culturel l'Entre-Gens de Rosemont (1980); Vieux Presbytère de Saint-Bruno (1984); Le Balcon d'Arts de Saint-Lambert (1985); Clinique médicale de Ville-Émard (1987); Caisses d'Économie d'Anjou (1989); Centre d'accueil Yves Brunet de Montréal (1989); Maison de la Culture Mercier à Montréal (1990) et Galerie d'art Quatre Saisons de Québec (1980). En groupe, elle a exposé, entre autres, au Complexe Guy Favreau de Montréal (1989) et à la Galerie Léonard de Vinci à Sainte-Julie (1990).

COLLECTIONS: Institut de tourisme et d'hôtellerie; Me Hervé Gagnon, comptable; firme comptable Gestion Blais, Moreau; Clinique médicale Ville-Émard; Hôtel Reine-Élizabeth, Stratégie communications CBR, Ville de Varenne, galerie d'avocats Feldman et Taub de Montréal, ainsi que chez les notaires Lozeau et Charette de Montréal.

DISTINCTIONS: Sylvie Cloutier est lauréate du concours «Un coin de village» de Varennes (1991), et obtient une mention spéciale du jury du Concours Ville de Varennes (1992).

BIBLIOGRAPHIE: *200 visions nouvelles du Québec.*

DATE AND PLACE OF BIRTH: January 5, 1957, Saint-Hyacinthe, Québec.

TRAINING: Three-year correspondence at the Famous Artists School in Connecticut. At 15, she took some painting classes at the Éducation permanente of the cégep du Vieux-Montréal. In 1979, she finished a bachelor's in fine arts at Concordia University, and one year later, she received from the Université du Québec a teaching certificate in secondary education for teaching plastic arts. She also took some classes in art printing at the Université du Québec à Montréal (1985).

MEDIUMS: Mixed techniques on paper or on canvas.

CAREER: Since 1972, she has taken part in some 15 exhibitions. Alone, she has exhibited at: Centre culturel l'Entre-Gens in Rosemont (1980); Vieux Presbytère de Saint-Bruno (1984); Le Balcon d'Arts de Saint-Lambert (1985); Clinique médicale de Ville-Émard (1987); Caisses d'Économie d'Anjou (1989); Centre d'accueil Yves Brunet de Montréal (1989); Maison de la Culture Mercier in Montreal (1990) and Galerie d'art Quatre Saisons de Québec (1980). Her group exhibitions include: Complexe Guy Favreau in Montreal (1989), and Galerie Léonard de Vinci in Sainte-Julie (1990).

COLLECTIONS: Institut de tourisme et d'hôtellerie; Me Hervé Gagnon's, accountants' firm Gestion Blais, Moreau; medical center of Ville Émard, Queen Elizabeth Hotel, Stratégie communications CBR, Ville de Varenne, law firm of Feldman and Taub in Montréal, notaries' Lozeau and Charette in Montreal.

HONOURS: Sylvie Cloutier is the winner of the contest "Un coin de village" in Varennes (1991). She also received a special mention from the jury for the Concours Ville de Varennes (1992).

BIBLIOGRAPHY: 200 visions nouvelles du Québec.

Stanley Cosgrove, a.r.c.

Galerie ***Gallery***
L'Or du temps.

Sans titre, 30 x 24". Photo Yves Sauvageau

Prix - ***Prices***
Huile *Oil*
10 x 12": 16 500$
12 x 16": 19 800
14 x 18": 21 450
16 x 20": 24 200
20 x 24": 31 900
24 x 30": 39 600

ANNÉE ET LIEU DE NAISSANCE: en 1911, à Montréal.

FORMATION: il étudie chez les Pères de Sainte-Croix et à l'École des beaux-arts de Montréal.

MÉDIUMS: huile sur toile, huile sur panneau, fusain, sanguine, feutre, crayon, gouache, encre et plume, pastel, sepia, lithographie, sérigraphie.

CARRIÈRE: à partir de 1936, il fréquente l'atelier de Holgate et il peint avec Jori Smith et Jean-Paul Lemieux. Deux ans après la fin de ses études, l'École des beaux-arts de Québec lui organise une grande exposition. En 1939, il obtient une bourse d'études du gouvernement du Québec pour aller étudier à Paris. Mais la guerre éclate et Cosgrove se dirige plutôt vers New York, puis Mexico, où il travaille avec les grands maîtres Rodriguez Lozano, Jose Clement Orozco et Rivera, durant quatre ans. À son retour à Montréal, il est nommé professeur à l'École des beaux-arts. Il continue à peindre et à exposer ses oeuvres, notamment au Musée des beaux-arts de Montréal. En 1944, il se joint à la Galerie Dominion de Montréal qui, pendant 20 ans, assume la distribution et la vente de ses toiles auprès des milieux artistiques canadiens et américains. En 1953, il visite les musées et les galeries européens, grâce à une bourse du Conseil des Arts du Canada. De retour à Montréal, il reprend l'enseignement qu'il abandonne en 1958, pour se consacrer exclusivement à la peinture.

COLLECTIONS: ses oeuvres font partie de nombreuses collections d'entreprises, publiques et privées

BIBLIOGRAPHIE: *Le Guide Vallée* (1985 et 1989); *Le Collectionneur* nos 2 et 12.

YEAR AND PLACE OF BIRTH: 1911, in Montréal.

TRAINING: He studied at the Pères de Sainte-Croix community and the École des beaux-arts in Montréal.

MEDIUMS: Oil on canvas, oil on panel, charcoal, pastel, drawing, felt tip pen, crayon, gouache, ink and pen, pastel, sepia, lithography, silk-screen printing.

CAREER: In 1936, he began attending Holgate's workshops and painting with Jori Smith and Jean-Paul Lemieux. Two years after he completed his training, the École des beaux-arts in Québec City held an important exhibition of his work. In 1939, he received a grant from the Québec government to study in Paris, but war broke out and he went instead to New-York, then Mexico where he apprenticed with the great masters Rodriguez Lozano, Jose Clement Orozco and Rivera for four years. When he came back to Montréal, he became a teacher at the École des beaux-arts. He continued painting and exhibiting his work, particularly at the Montréal Museum of Fine Arts. In 1944, he joined the Dominion Gallery in Montréal which was to distribute and sell his works for 20 years on Canadian and American art markets. In 1953, he visited European museums and galleries with the help of a grant from Canada art Council. Back in Montréal, he resumed his teaching activities which he finally abandoned in 1958 to devote his full time to painting.

COLLECTIONS: His works can be found in many corporate, public and private collections.

BIBLIOGRAPHY: *Le Guide Vallée*, 1983, 1989; *Le Collectionneur*.

Bruno Côté

Galeries ***Galleries***
Art & Style; Hollander York (Toronto); Vincent (Ottawa); Jules Harvey; West End (Edmonton); Alex Fraser (Vancouver); Kensington Fine Art (Calgary); The Gallery (St. John's, Terre-Neuve); Assiniboia (Regina).

Rêves d'automne

Prix - ***Prices***
(Encadré) *(framed)*
12 x 16": 770 $
16 x 20": 1 100
20 x 24": 1 270
24 x 30": 1 550
30 x 36": 2 200
36 x 40": 2 650

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 10 août 1940, à Québec.

FORMATION: il prend goût à la peinture vers 1965. Le peintre Arthur Genest l'incite à s'engager à fond dans son art.

MÉDIUMS: huile, fusain, pastel.

CARRIÈRE: expositions: Galerie Jules Harvey, Québec (1976, 1980 et 1991); Galerie Art & Style, Montréal (1979 à 1992 incl.); Galerie d'art Michel de Kerdour, Québec (1981); Atlantic Galleries, Fredericton (1982, 1983, 1984 et 1986); Galerie Vincent, Ottawa (1982, 1985, 1988, 1989 et 1992: 40e expo); exposition itinérante de pochades réalisées dans les Rocheuses en 1985 et présentées à travers le Canada par la compagnie Rothman's; Hollander York Gallery, Toronto (1984 à 1992 incl.); Alex Fraser Galleries, Vancouver (1989 et 1991); West End Gallery, Edmonton (1990 et 1992); Kensington Fine Art, Calgary (1991); rétrospective à la Villa Bagatelle de Sillery (1992).

COLLECTIONS: Alcan; Banque Nationale; Banque Royale du Canada; O'Keefe; Canadian Airlines, Calgary; Canadian Home Assurance; Canadian General Insurance, Toronto; Chevron Canada; Confederation Art Gallery and Museum, Charlottetown; Donohue; Dow Chemical, U.S.A.; Dupont Canada; Esso; Geoffrion Leclerc; Glaxo Canada; Heinz Canada; Imperial Life Canada Insurance; Industrielle-Alliance, ass. -vie; International Business Forms, Toronto; International Pipeline, Alberta; La Laurentienne; Lloyd's; Merrel Dow Research Institute Cincinnati; Musée Laure Conan; Nabisco Brands; Nielsen of Canada; Bank of Nova Scotia, Toronto; Ogilvy Renault; Nations-Unies, New York; Petrofina Canada; Power Corporation; Provigo; Québecor; Roche et associés; Roynat; Samson Bélair; Sergaz; Toronto Board of Trade; etc.

DATE AND PLACE OF BIRTH: August 10, 1940, in Québec City.

TRAINING: He discovered painting in 1965. Painter Arthur Genest encouraged him to dedicate himself to painting.

MEDIUMS: Oil, charcoal, pastel.

CAREER: Exhibitions: Galerie Jules Harvey, Québec City (1976, 1980, 1991); Galerie Art & Style, Montréal (1979 to 1992 incl.); Galerie d'art Michel de Kerdour, Québec City (1981); Atlantic Galleries, Fredericton (1982, 1983, 1984 et 1986); Galerie Vincent, Ottawa (1982, 1985, 1988, 1989, 1992: 40th exhibition); travelling exhibition across Canada sponsored by Rothman's for a series of quick color sketches drawn in the Rockies in 1985; Hollander York Gallery, Toronto (1984 to 1992 incl.); Alex Fraser Galleries, Vancouver (1989 et 1991); West End Gallery, Edmonton (1990 et 1992); Kensington Fine Art, Calgary (1991); retrospective à Villa Bagatelle in Sillery (1992).

COLLECTIONS: Alcan; Banque Nationale; Royal Bank of Canada; O'Keefe; Canadian Airlines, Calgary; Canadian Home Assurance; Canadian General Insurance, Toronto; Chevron Canada; Confederation Art Gallery and Museum, Charlottetown; Donohue; Dow Chemical, U.S.A.; Dupont Canada; Esso; Geoffrion Leclerc; Glaxo Canada; Heinz Canada; Imperial Life Canada Insurance; Industrial-Alliance Life Insurance; International Business Forms, Toronto; International Pipeline, Alberta; La Laurentienne; Lloyd's; Merrel Dow Research Institute, Cincinnati; Laure Conan Museum; Nabisco Brands; Nielsen of Canada; Bank of Nova Scotia, Toronto; Ogilvy Renault; United Nations, NewYork; Petrofina Canada; Power Corporation; Provigo; Québecor; Roche et ass.; Roynat; Samson Bélair; Sergaz; Toronto Board of Tradeytc.

Nérée De Grâce

Galeries ***Galleries***
Le Balcon d'Arts; Master's; Archambault; Au P'tit Bonheur; La Relève Contemporaine; Michel-Ange; Mc Kinnon et Piché.

Agent exclusif ***Exclusive agent***
Multi Art Lée, Saint-Lambert.

Une noce à Shippagan, 24 x 30". Photo Yves Sauvageau

Prix - ***Prices***
(encadré) *(framed)*
10 x 12": 1 280 $
12 x 16": 1 705
14 x 18": 2 085
16 x 20": 2 290
18 x 24": 2 755
20 x 24": 3 015
22 x 28": 3 890
24 x 30": 4 250
30 x 40": 5 385

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 4 avril 1920, à Shippagan, Nouveau-Brunswick.

FORMATION: il est diplômé de l'École des beaux-arts de Québec, en 1948.

MÉDIUMS: huile, crayon.

CARRIÈRE: à partir de 1955, il consacre une grande partie de ses loisirs à la peinture. En 1978, il expose à la Galerie Charles Huot de Québec. En 1980, il participe à une exposition itinérante dans 12 villes du Nouveau-Brunswick. L'année suivante, sous le thème Visages de mon pays, il expose dans cinq villes du Québec et à travers le Canada. À partir de 1982, on peut voir ses oeuvres à Montréal, Québec, Toronto et Sherbrooke. La Galerie Michel-Ange de Montréal présente trois expositions solos de l'artiste en 1986, 1988 et 1990 et il participe à toutes les expositions thématiques ou de groupe de la galerie. Ses tableaux servent de toile de fond pour la pièce de théâtre La Grande Crèle d'Antonine Maillet. La Société canadienne des Postes choisit une de ses oeuvres pour illustrer un timbre.

COLLECTIONS: entre autres, le Musée de l'Île-de-France, à Paris, acquiert une de ses oeuvres.

BIBLIOGRAPHIE: *Reflets d'un pays, Radio-Canada* (1980); *Sélection du Reader's Digest* (1980); *Signature* (1987); *Le Collectionneur, numéro 21; Investir dans les oeuvres d'art, Annuaire de l'art international; La côté et les naïfs; Naïfs... les peintres du Québec et de l'Acadie?; Le monde des enfants; 106 professionnels de la peinture* (1991); *Guide annuel Parcours; Carte de Noël de l'Unicef.* Nérée de Grâce illustre *Légendes acadiennes* en 1981 et *100 peintres rendent hommage à Maria Chapdelaine en 1982.*

DATE AND PLACE OF BIRTH: April 4, 1920, in Shippagan, New Brunswick.

TRAINING: He graduated from the École des beaux-arts in Quebec City in 1948.

MEDIUMS: Oil, pencil.

CAREER: From 1955, he devoted a great deal of his spare time to painting. In 1978, he exhibited at Galerie Charles-Huot in Québec City. In 1980, he took part in a travelling exhibition visiting 12 towns in New Brunswick. The following year, he exhibited under the theme Visages de mon pays in five Québec towns and across Canada. Starting in 1982, his works could be seen in Montréal, Québec City, Toronto and Sherbrooke. In 1986, 1988 and 1990, the Michel-Ange art gallery organized three solo exhibitions of the artist's works; he also took part in all the thematic of group exhibitions held at this gallery. His paintings were part of the sets for Antonine Maillet's play La Grande Crèle. Finally, Canada Post Corporation selected one of his works to be reproduced on a stamp.

COLLECTIONS: Among others, the Musée de l'Île-de-France in Paris acquired one of his works.

BIBLIOGRAPHY: *Reflets d'un pays, Radio-Canada* (1980); *Sélection du Reader's Digest* (1980); *Signatures* (1987); *Le Collectionneur, no. 21; Investir dans les oeuvres d'art; L'Annuaire de l'art international; La côté et les naïfs; Naïfs... ces peintres du Québec et de l'Acadie?; Le monde des enfants; 106 professionnels de la peinture* (1991); *Guide annuel Parcours; UNICEF Christmas card.* In 1981, Nérée de Grâce illustrated *Légendes acadiennes,* and in 1982, *100 peintres rendent hommage à Maria Chapdelaine.*

Littorio Del Signore

Galeries ***Galleries***
Le Balcon d'Arts; Master's; Kastel; Kaspar; Loch and Mayberry; Kathleen Laverty; Archambault; Lisette Martel; Fawcett Langdon; Lionel Tremblay; Au P'tit Bonheur; Le Chien D'Or; Arnco; Centre d'Art Morency.

Agent exclusif ***sole agent***
Multi Art Lée, Saint-Lambert.

Le Vieux-Montréal, la nuit, huile - *oil*, 24 x 30", 1992. Photo Yves Sauvageau

Prix - ***Prices***
Scène de ville *city scenes*
8 x 10": 805 $
10 x 12": 980
12 x 16": 1 135
16 x 20": 1 465
20 x 24": 1 690
24 x 30": 2 405
30 x 40": 4 290
36 x 48": 5 720
Paysage *Landscape*
8 x 10": 735 $
10 x 12": 895
12 x 16": 1 045
16 x 20": 1 360
20 x 24": 1 550
24 x 30": 2 205
30 x 40": 3 905
36 x 48": 5 245

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 18 octobre 1938, à Sulmona, Italie.

FORMATION: élève du maître P. Del Beato Sulmona et de J. P. Serralongue, École des beaux-arts d'Annecy, France; diplôme de 1ère mention.

MÉDIUM: huile.

CARRIÈRE: peint depuis 40 ans. Après 10 ans en France, s'installe au Québec (1978). Depuis 1969, plus de 50 expos solos en Italie, région de Montréal, Los Angeles, Winnipeg et Calgary. Récentes, entre autres: Le Balcon d'Arts (1989, 1990 et 1991), Archambault (1992), Jardin botanique (1992), Kaspar (1993) et Au P'tit Bonheur (1993).

COLLECTIONS: Remax St-Hubert inc., Ass. Provincial Chrysler, Inter Gaz (Toronto), Archambault Musique; Bank of Nova Scotia, Château Ramezay, Domtar inc., Ville de Lasalle, Ville de Québec, Gaz Métropolitain, Logibec, Club Saint-Denis, Provinces-Unies, IBM Canada Ltd, Société Tire Laëe, Groupe Laurentien, McNicol Construction, Hydro Québec, Nationair Canada, Canam Manac.

DISTINCTIONS: a reçu plus de 30 prix, dont: diplôme de grand finaliste, 14e Grand Prix international de peinture de Deauville, France (1963); 1er prix, Centre de culture, Sulmona (1971); 1er prix, exposition d'art sacré, Chieti Sealo (1972); 1er prix du Canada, Saint-Eustache (1987).

BIBLIOGRAPHIE: *Montréal en mots, Montréal en couleurs; 106 professionnels de la peinture* (1991); *200 visions nouvelles de peintres du Québec; Le nu* (1989); *Art et tendances au Québec ; Huil et sa région en peinture* (1990); *Charlevoix en peinture ; Le Collectionneur* (printemps - été 1989); *Guide Parcours* (1993), etc.

DATE AND PLACE OF BIRTH: October 18, 1938, in Sulmona, Italy.

TRAINING: Studied with master P. Del Beato Sulmona and J.P.Serralongue, École des beaux-arts in Annecy, France; diploma 1st mention.

MEDIUM: Oil.

CAREER: He has been painting for 40 years. After living 10 years in France, he came to Québec (1978). Since 1969, more than 50 solo exhibitions in Italy, the Montréal area, Los Angeles, Winnipeg and Calgary. Among the latest: Le Balcon d'Arts (1989, 1990, 1991); Archambault (1992); Botanical Garden (1992); Kaspar (1992); and Au P'tit Bonheur (1993).

COLLECTIONS: Remax St-Hubert Inc.; Ass. Provincial Chrysler; Inter Gaz (Toronto); Archambault Musique; Bank of Nova Scotia; Château Ramezay; Domtar Inc.; Town of Lasalle; City of Québec; Gaz Métropolitain; Logibec; Club Saint-Denis; Provinces-Unies; IBM Canada Ltd.; Société Tire Laëe; Laurentian Group Corporation; McNicol Construction; Hydro-Québec; Nationair Canada; Canam Manac.

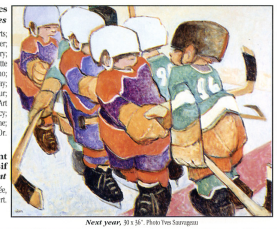
HONOURS: He has received more than 30 awards including: grand finalist diploma, 14e Grand Prix international de peinture de Deauville, France (1963); 1st prize, cultural center, Sulmona (1971); 1st prize, sacred art exhibition, Chieti Sealo (1972); 1re prix du Canada, Saint-Eustache (1987).

BIBLIOGRAPHY: *Montréal en mots, Montréal en couleurs; 106 professionnels de la peinture* (1991); *200 visions nouvelles de peintres du Québec; Le nu* (1989); *Art et tendances au Québec ; Huil et sa région en peinture* (1990); *Charlevoix en peinture; Le Collectionneur* (spring/summer, 1989); *Guide annuel Parcours* (1993), etc.

John Der

Galeries ***Galleries***
Le Balcon d'Arts; Kaspar; Alex Fraser; Loch Mayberry; The Shack; Lisette Martel; Arnco; Lionel Tremblay; Au P'tit Bonheur; Centre d'Art Morency; La Corniche; Le Chien D'Or.

Agent exclusif ***sole agent***
Multi Art Lée, Saint-Lambert.


Next year, 30 x 36". Photo Yves Sauvageau

Prix - ***Prices***
(encadré) *(framed)*
8 x 10": 565 $
9 x 12": 720
11 x 14": 925
12 x 16": 1 125
14 x 18": 1 285
16 x 20": 1 525
20 x 24": 1 750
24 x 30": 2 325
30 x 36": 2 900
36 x 48": 4 300

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 18 octobre 1926, à Canora, Saskatchewan.

FORMATION: de 1949 à 1952, il suit des cours au Musée des beaux-arts de Montréal avec Arthur Lismer, Marian Scott et Jacques de Tonnancourt.

MÉDIUM: huile.

CARRIÈRE: à partir de 1946, il est caricaturiste pour différents journaux, signe des bandes dessinées, écrit et illustre une émission pour enfants au réseau anglais CBC. Il a exposé à la Galerie Agnès Lefort de Montréal dans les années 1950, mais sa carrière de peintre a pris une tournure décisive en 1984, lorsqu'il s'est joint au groupe Multi-Art. Expositions récentes: Le Balcon d'Arts (1989, 1990, 1993); La Corniche (1990); Hollander York (1991); Kaspar (1992); Bernard Lamoque (groupe - 1992); Archambault (1992); Au P'tit Bonheur (1993).

COLLECTIONS: Louis St-Germain Inc.; Les Agences Montford; Alifrais; Bombardier; Brewers Retail; Steven Bronfman; Fondation Alphonse- Desjardins; Gestion Cliche; Girard Crête & Fils; Groupe SNC; IBM; Indianapolis Spec-Way; Informatique BFG; La Laurentienne; Maison Cossin; Président François Mitterand; Autobus Baillargeon (1976); Gestion M. Côté; Credit Location Ltd.; Musée de Chicoutimi; Musée Pierre-Boucher; Merrill Lynch Voyage Security; Nationair; William H. Nightingale; Ogilvy's; Pratt & Whitney; Québecor; Les Restaurants McDonald's; Richardson & Greenshield; Schenley Canada; Les Services Botaris; Les Vêtements Majdell.

BIBLIOGRAPHIE: *Art et tendances au Québec ; Le Collectionneur; Montréal en mots, Montréal en couleurs; 106 professionnels de la peinture* (1991); *Panorama* (monographie - 1990).

DATE AND PLACE OF BIRTH: October 18, 1926, in Canora, Saskatchewan.

TRAINING: From 1949 to 1952, he attended the Montréal Museum of Fine Arts art classes under Arthur Lismer, Marian Scott and Jacques de Tonnancourt.

MEDIUM: Oil.

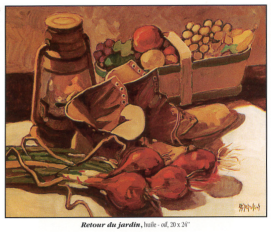
CAREER: In 1946, he began working as a satirical cartoonist for various newspapers, drawing cartoon strips, writing and illustrating a children broadcast show on the CBC. He has exhibited at the Galerie Agnès Lefort in Montréal in the '50s, but his painting career really took off in 1984 when he joined the Multi-Art group. Latest exhibitions: Le Balcon d'Arts (1989, 1990, 1993); La Corniche (1990); Hollander York (1991); Kaspar (1992); Bernard Lamoque (group, 1992); Archambault (1992); Au P'tit Bonheur (1993).

COLLECTIONS: Louis St-Germain Inc.; Les Agences Montford; Alifrais; Bombardier; Brewers Retail; Steven Bronfman; Foundation Alphonse-Desjardins; Gestion Cliche; Girard Crête & Fils; Groupe SNC; IBM; Indianapolis Spec-Way; Informatique BFG; Laurentian Group Corporation; Maison Cossin; President François Mitterand; Autobus Baillargeon (1976); Gestion M. Côté; Credit Location Ltd.; Musée de Chicoutimi; Musée Pierre-Boucher; Merrill Lynch Voyage Security; Nationair; William H. Nightingale; Ogilvy's; Pratt & Whitney; Québecor; McDonald's Restaurants; Richardson & Greenshield; Schenley Canada; Les Service Botaris; Les Vêtements Majdell.

BIBLIOGRAPHY: *Art et tendances au Québec; Le Collectionneur; Montréal en mots, Montréal en couleurs; 106 professionnels de la peinture* (1991); *Panorama* (monograph 1990).

Jean-Guy Desrosiers

Galeries ***Galleries***
Art et Style; Berthe Khazoom.


Retour du jardin, huile - *oil*, 20 x 24"

Prix - ***Prices***
Huile ou acrylique (encadré) *Oil or acrylic (framed)*
10 x 12": 350$
12 x 16": 400
16 x 20": 500
20 x 24": 650
24 x 30": 850

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 14 janvier 1934, à Sorel, Québec.

FORMATION: peintre autodidacte, il fréquente cependant l'École des beaux-arts de Québec à titre d'étudiant libre entre 1958 et 1965.

MÉDIUMS: acrylique, aquarelle et huile.

CARRIÈRE: résidant à Québec depuis 1958, c'est en parallèle à sa profession d'illustrateur qu'il perfectionne son art, la peinture. Trente années de métier lui ont valu maints vernissages individuels et plusieurs expositions collectives. De 1974 à 1980, il enseigne le dessin et l'aquarelle au Moulin des arts.

COLLECTIONS: des oeuvres de Jean-Guy Desrosiers se retrouvent dans des collections privées tant au Canada, aux États-unis qu'en Europe.

DISTINCTIONS: en 1984, la reine Élisabeth II reconnaît et autographie le signe héraldique du C.R.D.V. conçu par l'artiste. À plusieurs reprises, il est honoré lors de concours ou expositions de peinture.

BIBLIOGRAPHIE: il est cité dans *Visages de mon pays* , 1981; *Québec en peinture*, 1989; *Le Guide Vallée*, 1989, p. 206; et *Le marché de la peinture*, 1990. Il a illustré les recueils de poèmes suivants: *Vivre l'automne*, 1976 et *Québec*, 1979.

DATE AND PLACE OF BIRTH: January 14, 1934, in Sorel, Québec.

TRAINING: Self-taught. However, he attended irregularly the École des beaux-arts of Québec City between 1958 and 1965.

MEDIUMS: Acrylic, watercolour and oil.

CAREER: A resident of Québec City since 1958, he improved his painting techniques while working as an illustrator. During his thirty years experience, he has held numerous solo and group exhibitions. From 1974 to 1980, he taught drawing and watercolour at the Moulin des arts.

COLLECTIONS: His works can be found in private collections in Canada, the United States and Europe.

HONOURS: In 1984, he was the author of the armorial sign C.R.D.V. recognized and authographed by Queen Elizabeth II. He has been honoured several times during shows and exhibitions.

BIBLIOGRAPHY: He is listed in *Visages de mon pays*, 1981; *Québec en peinture*, 1989; *Le Guide Vallée*, 1989, p. 206; and *Le marché de la peinture*, 1990. He has illustrated these collections of poems: *Vivre l'automne*, 1976 et *Québec*, 1979.