

Léo Ayotte (1909-1976)

**Galleries
Galleries**
Michel-Ange et généralement dans les plus importantes galeries de Québec et du Canada.
Michel-Ange and generally in the major Quebec and Canada galleries.

**Meilleure
vente aux
enchères
Best Auction
Price**
Coucher de soleil, région des Bois-Francs, huile - oil, 30 x 36", 6 500 \$, Hôtel des Encans (Montréal), 19 juin 1990.
Source: CASI 1989-1992.



Prix - Prices
(encadré)
(framed)
8 x 10": 2 000 - 2 500 \$
12 x 16": 2 500 - 4 000
14 x 18": 3 000 - 5 000
16 x 20": 4 000 - 7 500
20 x 24": 6 000 - 10 000
24 x 30": 7 000 - 12 000
24 x 36": 7 500 - 15 000
30 x 40": 9 000 - 18 000
N.B. Ces prix sont les prix moyens suggérés. Ils peuvent varier selon les sujets, la qualité, la période et l'état de conservation.
These prices are the suggested average prices. They may vary according to subject, quality, period and the state of preservation.

Source: Galerie Michel-Ange.

ANNÉE ET LIEU DE NAISSANCE: en 1909, à Sainte-Flore, Mauricie, Québec.

FORMATION: Il fait ses études au Collège séraphique et au Séminaire de Trois-Rivières, puis à Nicolet. Autodidacte en peinture.

MÉDIUM: huile.
CARRIÈRE: Il travaille pendant plusieurs années comme modèle et comme concierge à l'école des beaux-arts de Montréal, où il développe son goût pour l'art au contact des étudiants et des professeurs. Il commence à peindre dans les années trente. À partir de 1945, il se consacre entièrement à la peinture. Au début des années cinquante, il se lie d'amitié avec Pellán et l'écrivain François Hertel. Un voyage en Europe, en 1963, lui permet de découvrir le nouveau réalisme qui aura une certaine influence sur son mode d'expression. Il est décédé à Saint-Hyacinthe le 21 décembre 1976. Ignoré par la plupart des galeries pendant plusieurs années, il connaîtra une gloire tardive sur le marché local vers la fin de sa vie. Il est surtout réputé pour ses paysages mais il s'est aussi intéressé à la nature morte et au portrait.

BIBLIOGRAPHIE: entre autres, *Signatures, Ayotte nom Québec, Le Guide Vallée* (1983 et 1989), *Le Collectionneur, Investir dans les oeuvres d'art, Le paysage dans la peinture au Québec.*

YEAR AND PLACE OF BIRTH: 1909, in Sainte-Flore, Mauricie, Québec.

TRAINING: Léo Ayotte was educated at the Collège Séraphique and at the Trois-Rivières Seminary, and finally, in Nicolet. However, he is a self-taught painter.

MEDIUM: Oil.
CAREER: He worked for many years as a model and as a janitor at the École des beaux-arts in Montréal, where, being in constant contact with art students and teachers, he developed his taste for art. He started to paint in the 30s. By 1945, he decided to devote himself entirely to his art. In the early 50s, he became friend with Pellán and writer François Hertel. During a trip to Europe in 1963, he discovered the new Realism which will have a certain influence on his method of expression. He passed away in Saint-Hyacinthe, on December 21, 1976. Ignored by most of the galleries for years, he gained a belated recognition on the local market towards the end of his life. He is especially known for his landscapes, but he also took an interest in still life and portrait painting.

BIBLIOGRAPHY: Among others, *Signatures, Ayotte nom Québec, Le Guide Vallée* (1983 and 1989), *Le Collectionneur, Investir dans les oeuvres d'art, Le paysage dans la peinture au Québec.*

GUIDE Vallée III

143

GUIDE Vallée III

Martin Blanchet

**Galleries
Galleries**
Prestige des arts (Paris, Cordes, Cautelets, Saint-Guilhem le Désert, Saint-Jean de Luz).

**Atelier
Studio**
(819) 426-2292



Prix - Prices
(sans cadre)
(unframed)
6 x 8": 95 \$
7 x 9": 125
8 x 10": 160
9 x 12": 220
11 x 14": 310
12 x 16": 385
14 x 18": 500
16 x 20": 640
18 x 24": 900
20 x 24": 1 000
22 x 28": 1 300
24 x 30": 1 500

Source: Galerie Michel-Ange.

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 27 février 1972, à Saint-Émile de Suffolk, Québec.

FORMATION: à 9 ans, cours de dessin, aquarelle, peinture à l'huile avec le peintre hollandais Louis Bookhout (durée: 5 ans). Fréquent le Collège Algonquin d'Ottawa en arts graphiques. Étudie avec le peintre Louis Robichaud.

MÉDIUMS: huile sur toile, aquarelle, dessin.
CARRIÈRE: expositions, entre autres: Salon du Printemps '90 avec le CAP.S.Q., Congrès de la Fédération québécoise de la Faune, Maison du Québec à Paris, Saint-Malo, Office du Tourisme des Salles d'Olonne (tableaux tous vendus), événements *Retour des îles blanches, Festival des outardes, L'Art et la nature* (aux Québec - 1991). Expositions en France (1991-92): Grand Salon d'automne de Paris, Salons de Bourgoin-Jallieu et de Vienne, Salon de Privas, Salon de Caen, Salon de Montélimar, Salon de Cautelets, Salon d'Angers, Salon de Castelnaudary et Salon de l'Art international de Beaune.

COLLECTIONS: Maison du Québec à Paris, etc.

DISTINCTIONS: à 18 ans, le 2^e prix du jury comme peintre animalier au Salon d'automne '90 du CAP.S.Q. En France: mention spéciale comme peintre hyper-réaliste (Lachamp - 1991); titre d'honneur à titre de peintre animalier au 10e Salon d'été de Peinture et de Sculpture (Optinoze - 1991); 3e prix au XIVe Salon de Peinture au Château de Montseveroux, catégorie paysage (1991); diplôme d'honneur au Grand Prix international des Seigneurs de l'Art (Aix-en-Provence - 1992); médaille d'or au Salon International Prestige des Arts, Cautelets; mention au Salon de Roussillon (Rhône).

BIBLIOGRAPHIE: entrevue à Radio-Canada, Ottawa (mars 1992).

GUIDE Vallée III

207

GUIDE Vallée III

Pierre Bédard

**Galleries
Galleries**
Yvon Desgagnés, La Relève Contemporaine, Michelle, de Bourgenville, Collection Claude Courty.



Prix - Prices
(encadré)
(framed)
5 x 7": 225 \$
6 x 8": 255
7 x 9": 265
8 x 10": 275
9 x 12": 305
10 x 12": 335
11 x 14": 365
12 x 16": 395
14 x 18": 475
16 x 20": 570
18 x 24": 675
24 x 30": 900
30 x 40": 1250

Source: Galerie Michel-Ange.

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 24 mars 1960, à Québec.

FORMATION: Il fait des études en arts appliqués (professionnel long), en photographie professionnelle et en arts plastiques, au cégep de Sainte-Foy.

MÉDIUMS: huile, acrylique, aquarelle, pastel.
CARRIÈRE: après des études en arts, il choisit de vivre de sa peinture; il s'installe dans la région de Charlevoix. Il expose à Charlebourg, Sorel et Saint-Sauveur, à son atelier-galerie de Baie Saint-Paul, ainsi qu'en permanence aux galeries Yvon Desgagné de Baie Saint-Paul, La Relève Contemporaine de Saint-Nicolas, et Michelle in North Bay, Ontario.

DATE AND PLACE OF BIRTH: March 24, 1960, in Québec City.

TRAINING: He studied applied arts, professional photography, and visual arts at the Sainte-Foy cégep.

MEDIUMS: Oil, acrylic, watercolor, pastel.
CAREER: After studying art, he decided to earn his living with painting. He studied in the Charlevoix region. He has exhibited at Charlebourg, Sorel, and Saint-Sauveur, and also at his studio-gallery in Baie Saint-Paul, La Relève Contemporaine in Saint-Nicolas, and Michelle in North Bay, Ontario.

GUIDE Vallée III

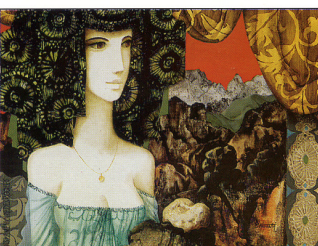
173

GUIDE Vallée III

Gabriel Bonmati

**Galleries
Galleries**
Le Balcon d'Arts, Archambault, Au Pitit Bonheur, Du Cyprien, Lionel Tremblay, Lisette Mariel, La Relève Contemporaine, Mont Sainte-Anne, Maison d'Art Saint-Laurent.

**Agent exclusif
Exclusive agent**
Multi Art Lésé, Saint-Lambert.



Prix - Prices
(encadré)
(de luxe)
(deluxe framing)
8 x 10": 720 \$
9 x 12": 870
10 x 12": 920
12 x 14": 1 140
12 x 16": 1 340
14 x 18": 1 600
16 x 20": 1 960
18 x 24": 2 380
24 x 30": 4 220
24 x 36": 5 040
30 x 36": 5 140
30 x 36": 6 080
30 x 40": 6 300
40 x 48": 9 440

Source: Galerie Michel-Ange.

ANNÉE ET LIEU DE NAISSANCE: en 1928, au Maroc.

FORMATION: Il fait ses études classiques françaises au Maroc, puis il étudie aux beaux-arts de Paris et aux beaux-arts de Marseille.

MÉDIUM: huile.
CARRIÈRE: Gabriel Bonmati enseigne d'abord les arts plastiques à Casablanca, puis à Nice. À la Galerie d'art de cette ville, il est responsable du Centre de documentation pédagogique, section arts. De 1953 à 1965, il se consacre aux arts publicitaires, et se spécialise dans la sérigraphie. L'art et la nature (Québec-1991). Exhibitions in France: (1991-92): Grand Salon d'automne de Paris, Salons de Bourgoin-Jallieu et de Vienne, Salon de Privas, Salon de Caen, Salon de Montélimar, Casino de Cautelets, Salon d'Angers, Salon de Castelnaudary et Salon de l'Art international de Beaune.

COLLECTIONS: Maison du Québec à Paris, etc.

GUIDE Vallée III

YEAR AND PLACE OF BIRTH: 1928, in Morocco.

TRAINING: After doing French classical studies in Morocco, he enrolled at the beaux-arts in Paris and Marseilles.

MEDIUM: oil.
CAREER: He first taught fine arts in Casablanca and then in Nice. In the latter town, at the academy, he was in charge of the educational documentation center, specialized in the art section. From 1953 to 1965, he learned commercial art, specializing in silk-screen printing. In 1968, he settled in Canada and taught art at the Université Laval. He has exhibited at Allouch in Marseilles (1951), Artistes indépendants in Casablanca (1952), Florian, Nice (solo 1965); Galerie du Festival de Monton, France (1966-1969); Galerie Karsenty, Monte-Carlo (1967-1969); Musée de la Marine, Nice (1968); Grand Prix de l'Académie corse (1969); XIVe Salon de Balline, France (1968); Musée des Pouchettes, Nice (1969); Artières Gallery, Montréal (1968-1970); Galerie d'art Pesner, Montréal (1972-1979); Elca London Gallery, town of Mount-Royal (1979); Maison d'Art Saint-Laurent, Montréal (1984, 1988, 1989, 1990); Vendôme, Paris (1987); Saint-Gilles-croix-de-veine (group 1992); Balcon d'Arts (1992); and Galerie Lionel Tremblay (1993).

BIBLIOGRAPHIE: *Le Guide Vallée*, 1989, p. 73; *Signatures*, 52 peintres, 52 couleurs du Québec; *Investir dans les oeuvres d'art, Annuaire de l'art international* (1989); *Magazin'Art*, nos 3 & 4.

220

GUIDE Vallée III

Gilles Bédard

**Galleries
Galleries**
L'Harmattan, Symbole Art, La Palaise, Claude Bréard, Manseau.



Prix - Prices
(encadré)
(framed)
5 x 7": 185 \$
6 x 8": 235
8 x 10": 220
9 x 12": 280
10 x 12": 290
12 x 16": 350
14 x 18": 445
14 x 38": 770
16 x 20": 560
18 x 24": 630
20 x 24": 655
22 x 28": 845
24 x 30": 890
24 x 36": 1045
28 x 38": 1150
30 x 40": 1150
40 x 60": 1992

Source: Galerie Michel-Ange.

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 3 août 1954, à Québec.

FORMATION: passionné par le dessin depuis sa tendre enfance, ce loisir prend de plus en plus d'importance pour lui, au fil des ans, au point de devenir nécessaire à son épanouissement. Autodidacte, il étudie en regardant les oeuvres des grands maîtres, mais surtout en observant directement la nature.

MÉDIUMS: huile, acrylique, pastel.
CARRIÈRE: en 1986, il décide de quitter son emploi pour aller vivre exclusivement de sa peinture dans le comté de Charlevoix. Ses tableaux s'inspirent de paysages et de scènes de cette région. Gilles Bédard a exposé à la Galerie d'art Lionel Tremblay, au Manoir Richelieu de Pointe-au-Pic, au Centre d'art de la même localité, à l'Auberge des Gouverneurs de Québec (solo), à la Galerie d'art des Peintres de Charlevoix, à la Maison d'art Saint-Laurent de Ville Saint-Laurent et à la Galerie Quatre Saisons de Québec. Expositions récentes: Galerie Symbole Art (solo - 1992), Galerie Manseau de Joliette (duo - 1992), Place Ville-Marie (solo - prévu pour mars 1993). Activités spéciales: peinture en direct à Baie Saint-Paul (1991) et symposiums d'hiver et d'été à Sherbrooke (1992).

BIBLIOGRAPHIE: *Le Guide Vallée* (1989), p. 45; *Investir dans les oeuvres d'art* (1988); *Charlevoix en peinture* (1988); *Québec en peinture* (1989); *Magazin'Art* (4 numéros, 1989-1990); *Le Collectionneur* (printemps 1991, p. 13); *Gilles Bédard, l'artiste croqueur de lumière* (Francine Allard, 1991).

GUIDE Vallée III

170

GUIDE Vallée III

Serge Brunoni

**Galleries
Galleries**
Balcon d'Arts, Loch & Mayberry, Karpur, A.C. Gibson, Victoria, Kasteel, Gaby Lamotte, Basque.



Prix - Prices
(encadré)
(framed)
16 x 20": 700 \$
24 x 24": 880
24 x 30": 1 100
24 x 36": 1 350
30 x 40": 2 000
36 x 40": 2 400
40 x 48": 2 600

Source: Galerie Michel-Ange.

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 3 septembre 1938, à Ligury-en-Barrois, Lorraine, France.

FORMATION: autodidacte.
MÉDIUM: acrylique.

CARRIÈRE: les difficultés matérielles de l'après-guerre l'obligent à quitter l'école, et dès l'âge de 14 ans, il travaille à l'usine. De 20 à 25 ans, il fait son service militaire à Brazzaville, en Afrique équatoriale française. Démobilisé, il accepte mal la perte des grands espaces. Aussi décide-t-il de s'établir au Canada. Il réside à Trois-Rivières depuis 1963. Il peint ses premières toiles en 1970. Il tient sa première exposition solo en 1976. Depuis, il a notamment exposé en solo au Centre culturel de Drummondville (1982), à l'Autoré Équivoque d'Ottawa (1983), à la Galerie L'Heureux de Trois-Rivières (1985), à la Galerie Michel de Rendou de Québec et à la Galerie Kasteel de Montréal (1986), ainsi qu'au Musée Pierre Boucher de Trois-Rivières (1987).

COLLECTIONS: parmi les collectionneurs de ses oeuvres, on retrouve Via Rail, Le Musée Pierre Boucher de Trois-Rivières, Power Corporation et le Groupe Québec.

DISTINCTIONS: en 1980, il est parmi les 20 finalistes d'un concours national regroupant 200 participants, organisé par la Galerie G.B. des peintres du Québec, à Montréal. Trois mois plus tard, il remporte le Grand Prix du Festival organisé par la Galerie La Minerve de Québec.

BIBLIOGRAPHIE: Serge Brunoni est cité dans 52 *couleurs du Québec* - 52 peintres, Le Guide Vallée, 1989, p. 103, *Investir dans les oeuvres d'art* et *Québec en peinture*. Il a en outre fait l'objet d'un reportage dans le *Journal Nouvelles CP Rail* en 1982.

GUIDE Vallée III

262

GUIDE Vallée III

DATE AND PLACE OF BIRTH: September 3, 1938, in Ligury-en-Barrois, Lorraine, France.

TRAINING: Self-taught.
MEDIUM: acrylic.

CAREER: The difficult living conditions that prevailed after World War II forced him to leave school and to begin working in a factory at age 14. He did his military service in Brazzaville, in French Equatorial Africa, at the age of 20 and 23. Missing the vast spaces of Africa after his demobilization, he decided to settle in Canada. He has been living in Trois-Rivières since 1963. He executed his first paintings in 1970. He held his first solo exhibition in 1976. Since then, he has exhibited solo at Drummondville (1982), L'Autre Équivoque in Ottawa (1983), Galerie L'Heureux in Trois-Rivières (1985), the Galerie Michel de Rendou in Québec City and Galerie Kasteel in Montréal (1986), and also at the Musée Pierre-Boucher in Trois-Rivières (1987).

COLLECTIONS: Among the corporate collectors of his works: Via Rail, Musée Pierre-Boucher in Trois-Rivières, Power Corporation and Groupe Québec.

HONOURS: In 1980, he was among the 20 finalists at a national contest of 200 participating artists, which was organized by the Galerie G.B. des peintres du Québec in Québec. Three months later, he won the Festival Grand Prize held at the Galerie La Minerve in Québec City.

BIBLIOGRAPHY: Serge Brunoni is listed in 52 *couleurs du Québec* - 52 painters, *Le Guide Vallée*, 1989, p. 103; *Investir dans les oeuvres d'art and Québec en peinture*. He was also the subject of an article in *Nouvelles CP Rail* in 1982.